



673

„Familienordnung“ 2000

Remanit

11 x 43 x 14 cm

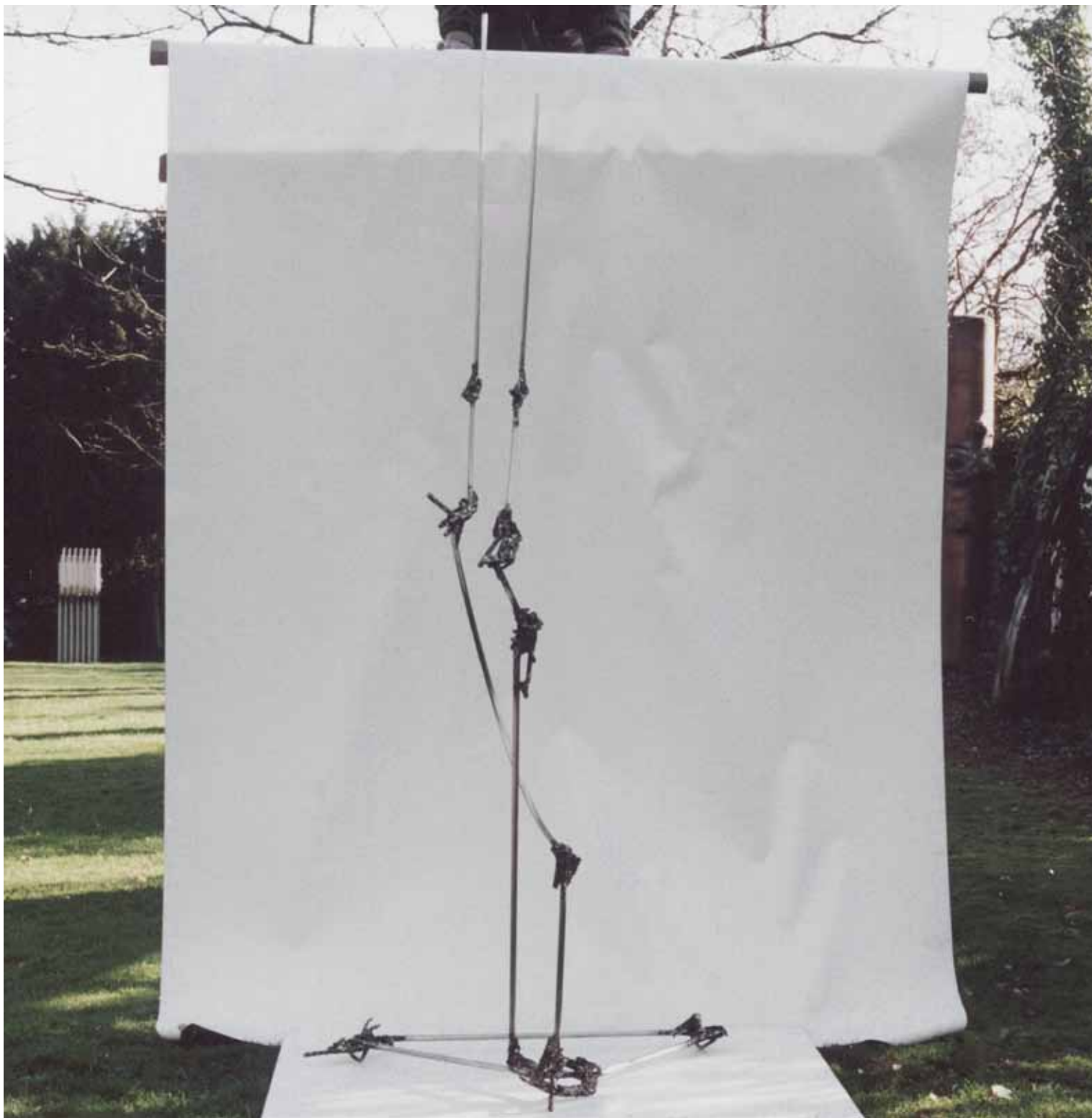
Privatbesitz

Foto: Maren Heyne



674

„Modell Solstizio“ 2000
Remanit auf Zementplatte
16 x 13 x 17 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Foto: Maren Heyne



675

„Nolimetangere“ 2000
Remanit
274 x 83 x 80 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Foto: Maren Heyne



676

„Pallamara“ 2000

Stahl

9 x 9 x 9 cm

Privatbesitz

Foto: Maren Heyne

677

„Doppellopp“ 2001

Remanit

220 x 220 x 160 cm

Kaiserswerth, Kreisel Niederrheinstraße

Fotos: Hartmut Witte

Friederich Werthmann bei der
Enthüllung der Skulptur





678

„Loopone“ 2001
Remanit
250 x 250 x 170 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Fotos: Hartmut Witte



679

„Solstizio“ 2001-2002

Remanit

215 x 215 x 125 cm

Comune di San Nazzaro, Schweiz

Fotos: Maren Heyne

Zur Sonnenwende deckt sich der Schatten des Loops mit dem Bodenrelief.

oben:

Friederich Werthmann im „Solstizio“ 2002

nächste Seite:

Einladung zur Einweihung und
Rede-Manuskript Werthmanns



INVITO ALLA POPOLAZIONE

con ritrovo presso il piazzale comunale
Sabato, 26 ottobre 2002

Il Municipio di San Nazzaro è lieto di invitare tutta la popolazione all'inaugurazione della scultura intitolata "Solstizio", realizzata e donata dall'artista Werthmann Federico, al Comune di San Nazzaro.

In quest'importante momento culturale, Autorità e popolazione potranno ammirare l'opera e ringraziare pubblicamente il signor Werthmann per la generosità e l'attaccamento dimostrati al suo Paese adottivo.

PROGRAMMA

- 11.00 Saluto e discorso del Sindaco, Bruno Antognini
- 11.10 Presentazione dell'opera da parte dell'artista, Werthmann Federico
- 11.30 Aperitivo offerto dal Comune

Egregi Signori, gentili Signore, cari amici.
Dopo 34 anni di soggiorno a San Nazzaro,
di cui 10 anni come prima abitazione, ho
sentito il bisogno di lasciare una traccia
come artista.
In questa nostra regione osservate il percorso
del sole risulta più evidente che altrove:
durante l'inverno, addirittura, il sole si
nasconde dietro il Monte Gamberoglio.
Da ciò scaturisce: «passer Gamberoglio, d'inverno
senza sol', d'està senza lün'» (una scortiro*)
In un senso poetico, la scultura vuole
rappresentare il percorso del sole (ma anche
dell'ombra) ed, in particolare, fissa la
situazione al 22 giugno a mezzogiorno,
ovviamente a mezzogiorno. Perciò ho attribuito
il nome «Solstizio» per la scultura, che permette
anche di cogliere, con il variare della lunghezza
dell'ombra, lo scorrere delle stagioni.
Giocando con la questa scultura agli allievi delle
nostre scuole, potranno conoscere le variazioni
del percorso del sole. (X mi auguro che lo fanno)
In questi anni di permanenza ho ricevuto
molte attestazioni di grande simpatia.
Tutto ciò mi ha riempito di gioia e ve ne sono
molto grato.
Questo mio dono vuol essere un segno
di ringraziamento! Mi sento - indovinate,
mi sento un Talalèm!
(concetto per il discorso - il 26.X.02 - San Nazzaro)

* (prez la scortiro, lasciando fare
la scortiro forte e le scortiro)



„Modell Locanello“ 2002

Remanit

105 x 105 x 16 cm

Dicastero di Cultura, Casorella, Locarno

Fotos: Maren Heyne

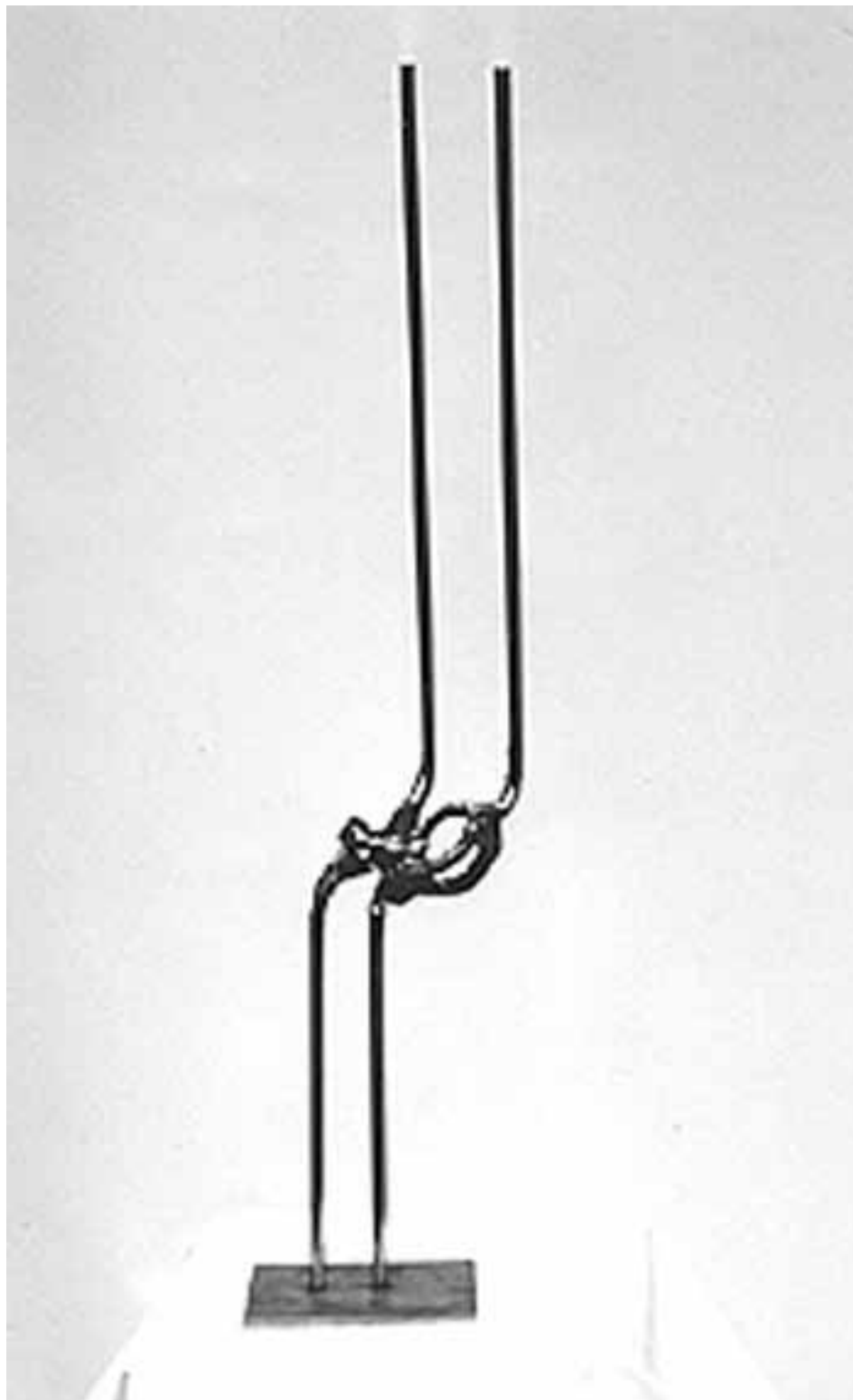


Modell 1:5 für die Rotonda in Locarno,
nicht ausgeführt



Foto für die Einladungskarte zur 75. Geburts-
tags-Feier im Stadtmuseum Düsseldorf

*Hier endete das gedruckte
Werkverzeichnis von 2003*



681

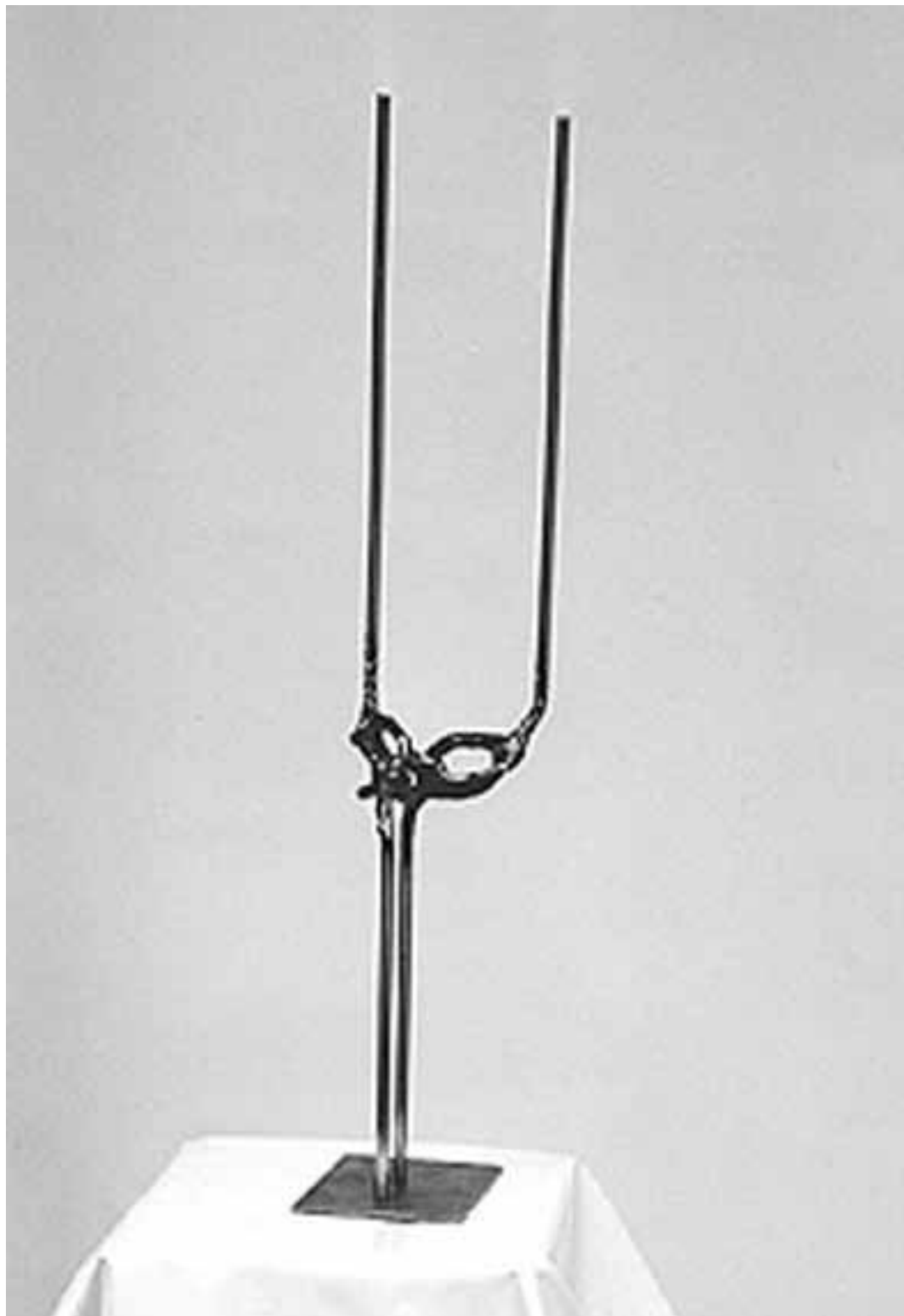
„Diapason I“ 2003

Remanit

80 x 11 x 11 cm

Preis des Klavier Festival Ruhr 2003
an Pierre-Laurent Aimard

Foto: Maren Heyne



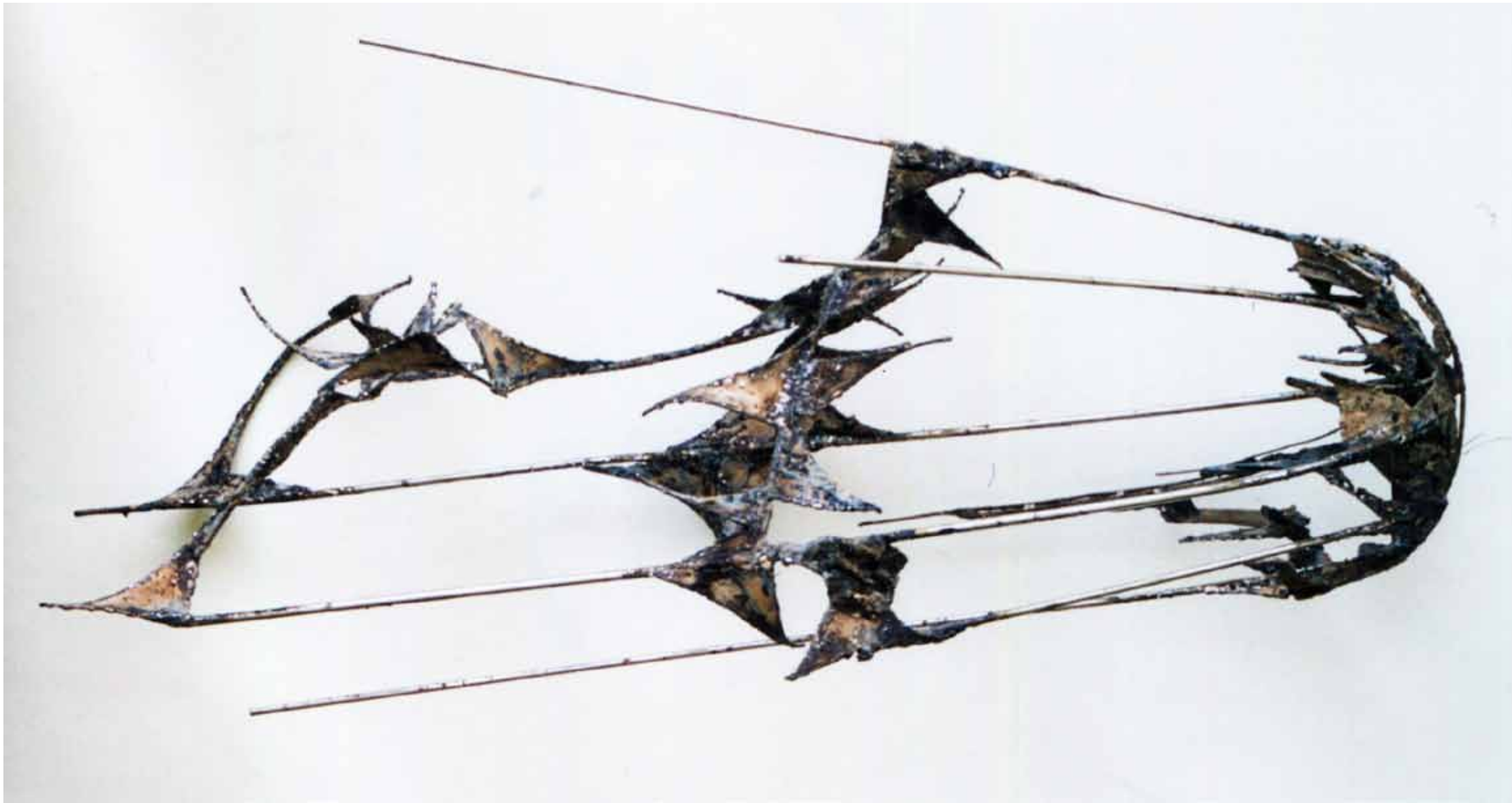
682

„Diapason II“ 2003
Remanit
82 x 14 x 10 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



683

„Kugelmutter“ 2003
Remanit
17 x 17 x 17 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



684

„Marl-O'Rion“ 2003

Remanit

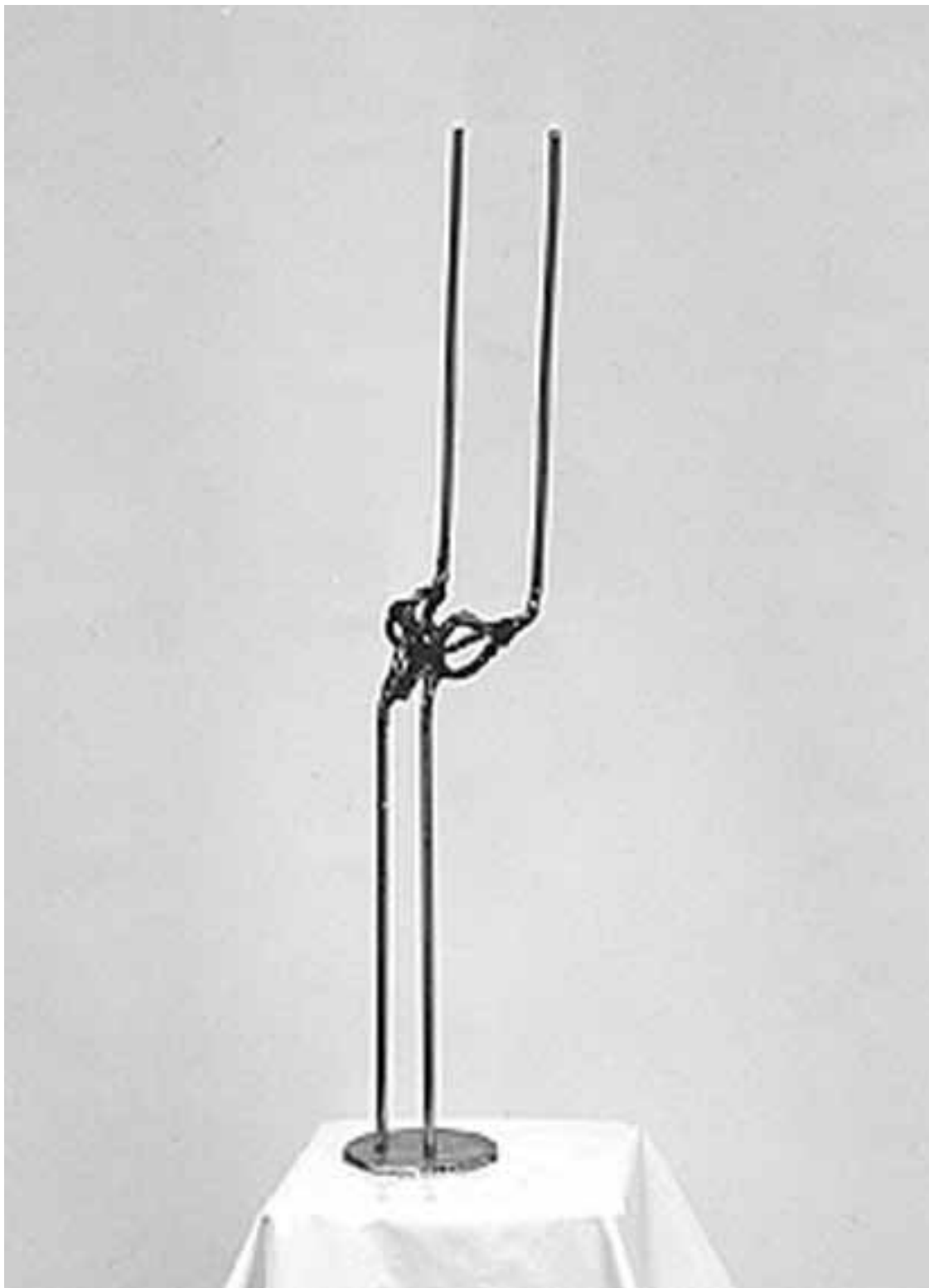
80 x 180 x 80 cm

Werthmann-Heyne-Stiftung

Leihgabe Skulpturenmuseum

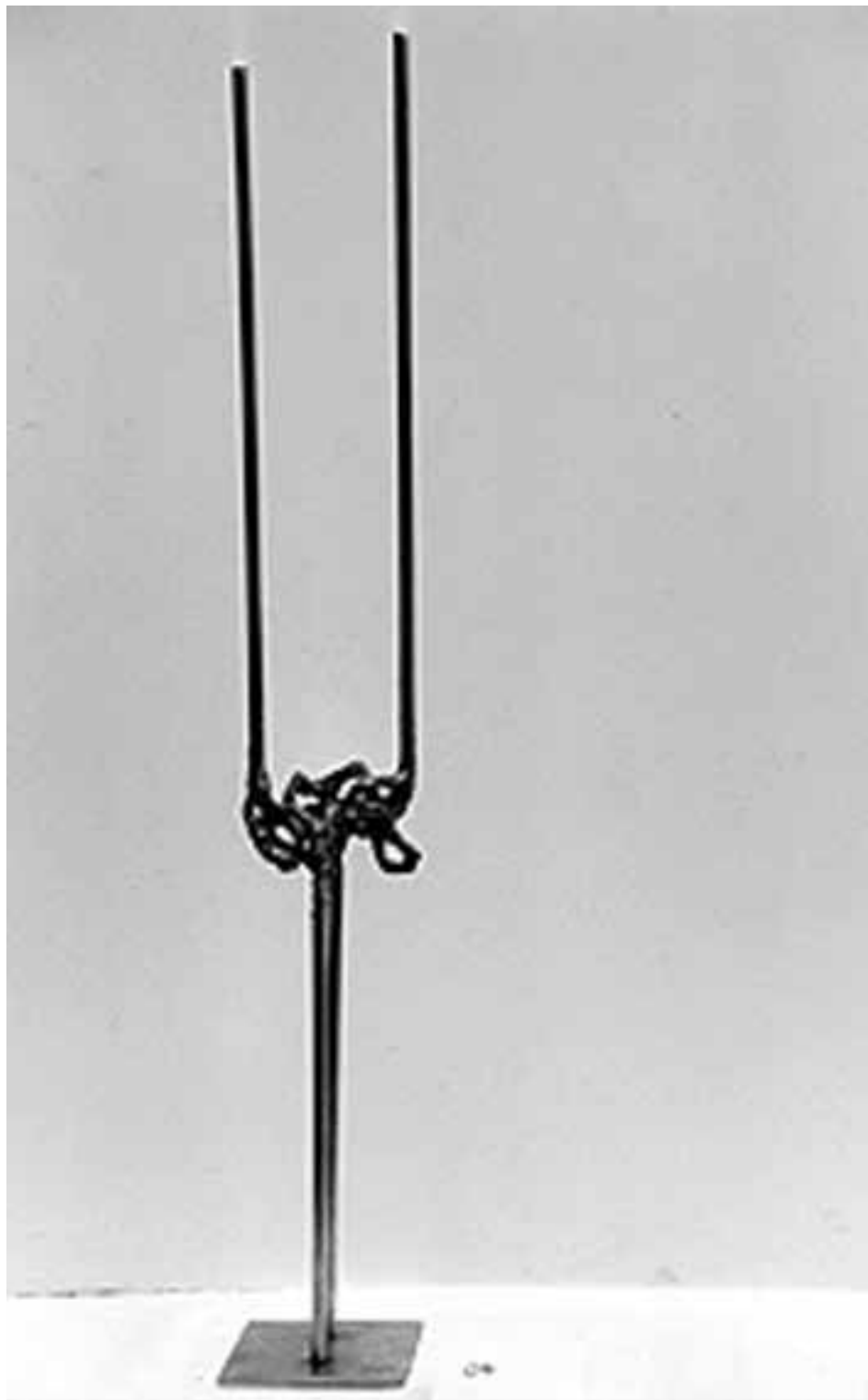
Glaskasten, Marl

Foto: Maren Heyne



685

„Zwei zu Eins“ 2003
Remanit
97 x 16 x 10 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



686

„Diapason IV“ 2004

Remanit

90 x 12 x 10 cm

Preis des Klavier Festival Ruhr 2004

für Alfred Brendel

Foto: Maren Heyne



687

„Diapason V“ 2004

Remanit

85 x 14 x 10 cm

Preis des Klavier Festival Ruhr 2005

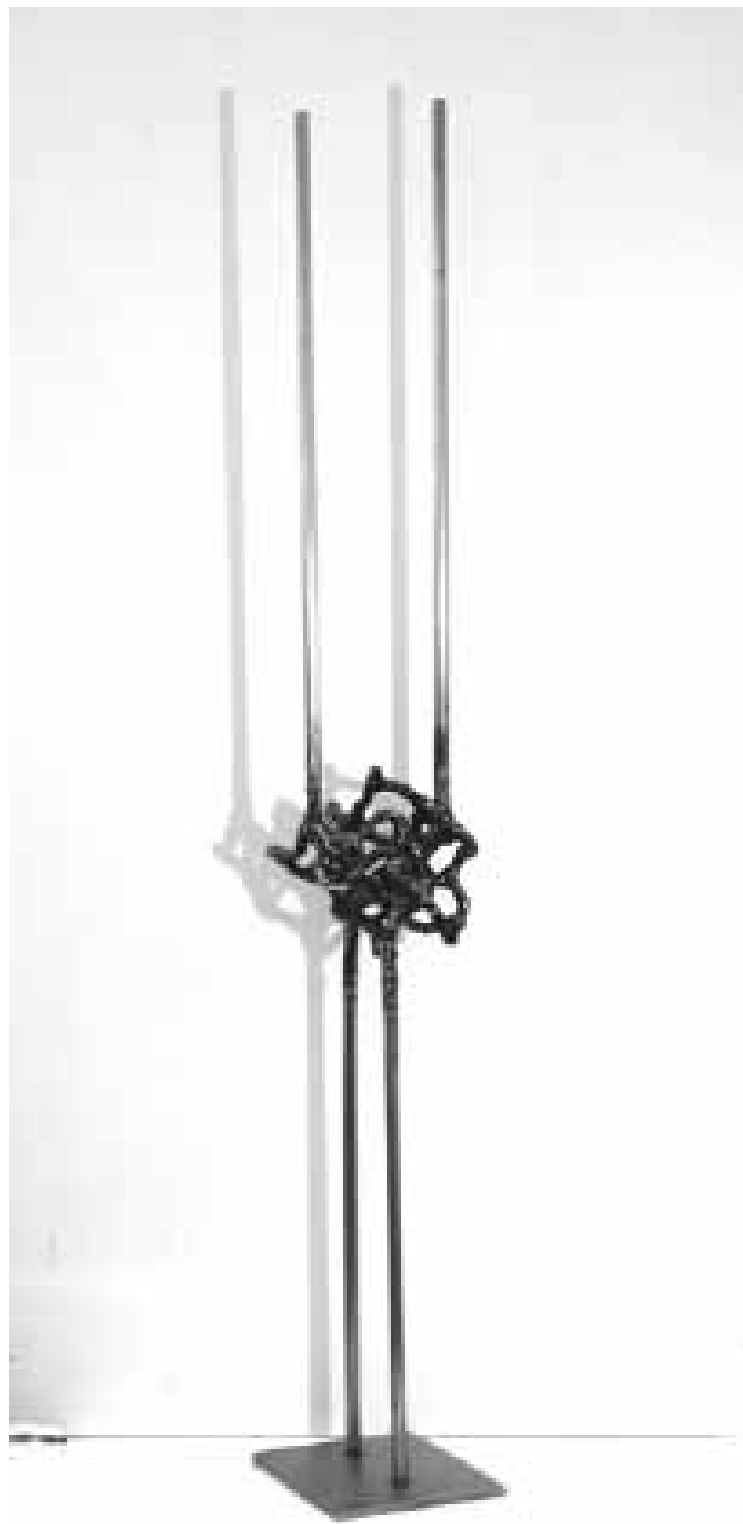
für Pierre Boulez

Foto: Maren Heyne



Übergabe des „Diapason V“ an Pierre Boulez

Foto: Klavier Festival Ruhr



688

„Diapason VI“ 2004

Remanit

94 x 14 x 10 cm

Preis des Klavier Festival Ruhr 2006

für Chick Corea

Foto: Maren Heyne



Franz-Xaver Ohnesorg überreicht das

„Diapason VI“ an Chick Corea

Foto: Klavier Festival Ruhr



689

„Diapason VII“ 2004

Remanit

85 x 14 x 14 cm

Preis des Klavier Festival Ruhr 2007

für Martha Argerich

Foto: Maren Heyne



Übergabe des „Diapason VII“ an Martha Argerich

Foto: Klavier Festival Ruhr



690

„Bovist“ 2003
Remanit
15 x 17 x 15 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



691

„Coppia Labile“ 2005-2008
Remanit
210 x 110 x 140 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Foto: Maren Heyne



692

„Israels Keule“ 2006
Remanit
10 x 37 x 10 cm
Nachlass Prof. Walter Israel
Foto: Maren Heyne



693

„Kugeluse“ 2006
Stahl
17 x 17 x 17 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



694

„Diapason VIII“ 2007

Remanit

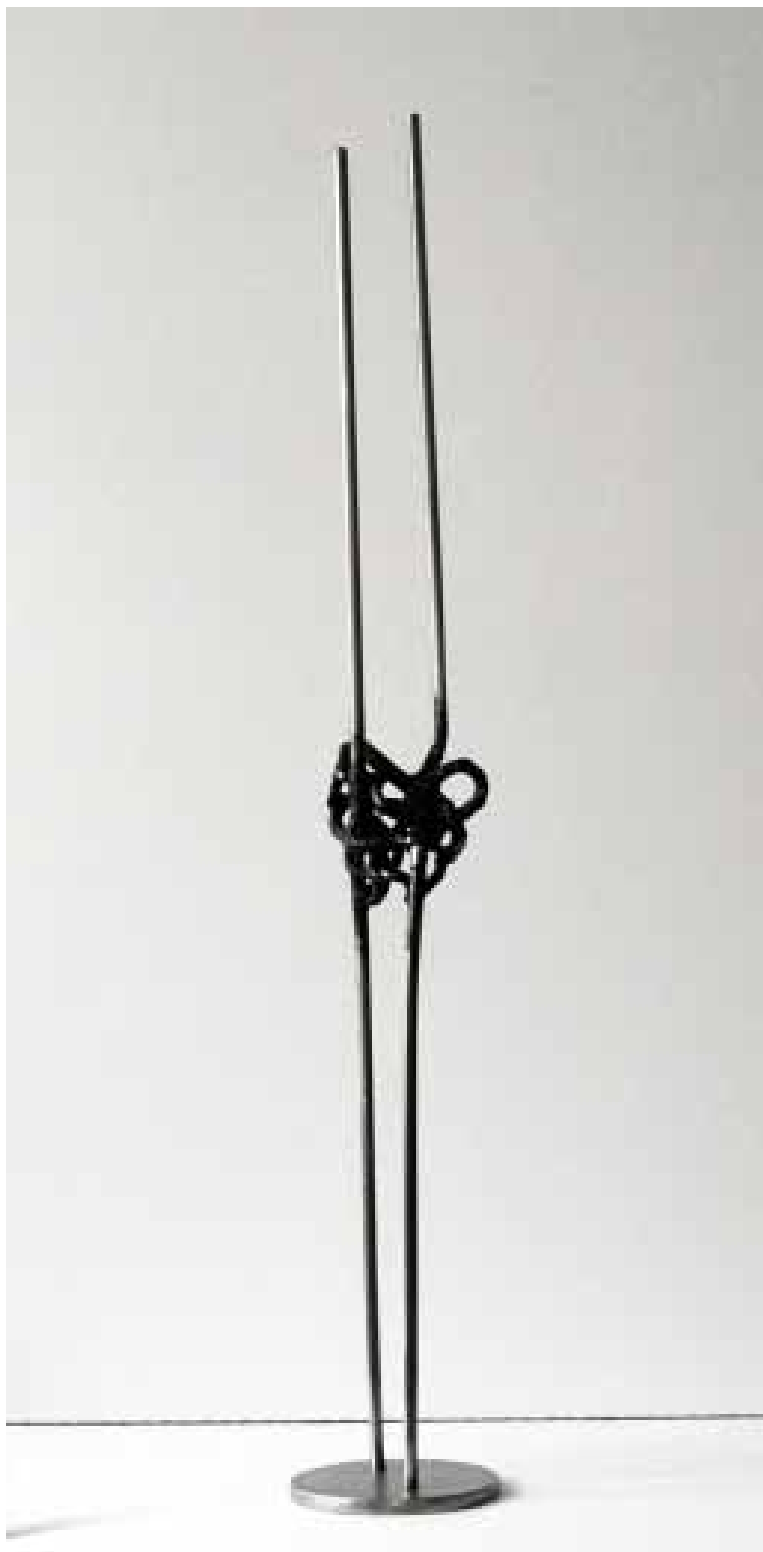
85 x 14 x 14 cm

Preis des Klavier Festival Ruhr 2008 für Maurizio Pollini

Foto: Hartmut Witte

Übergabe des „Diapason VIII“ an Maurizio Pollini

Foto: Klavier Festival Ruhr



695

„Diapason IX“ 2007

Remanit

93 x 15 x 12 cm

Preis des Klavier Festival Ruhr 2009 für Andras Schiff

Foto: Hartmut Witte



Übergabe des „Diapason IX“ an Andras Schiff

Foto: Klavier Festival Ruhr



696

„Diapason X“ 2007

Remanit

93 x 15 x 12 cm

Preis des Klavier Festival Ruhr 2010

für Grigory Sokolov

Foto: Hartmut Witte



Übergabe des „Diapason X“ an Grigory Sokolov

Foto: Klavier Festival Ruhr



697

„Diapason XI“ 2008

Remanit

97 x 15 x 12 cm

Preis des Klavier Festival Ruhr 2011
für Elisabeth Leonskaja

Foto: Hartmut Witte



Übergabe des „Diapason XI“ an Elisabeth Leonskaja

Foto: Klavier Festival Ruhr



698

„Diapason XII“ 2008

Remanit

92 x 14 x 12 cm

Preis des Klavier Festival Ruhr 2012

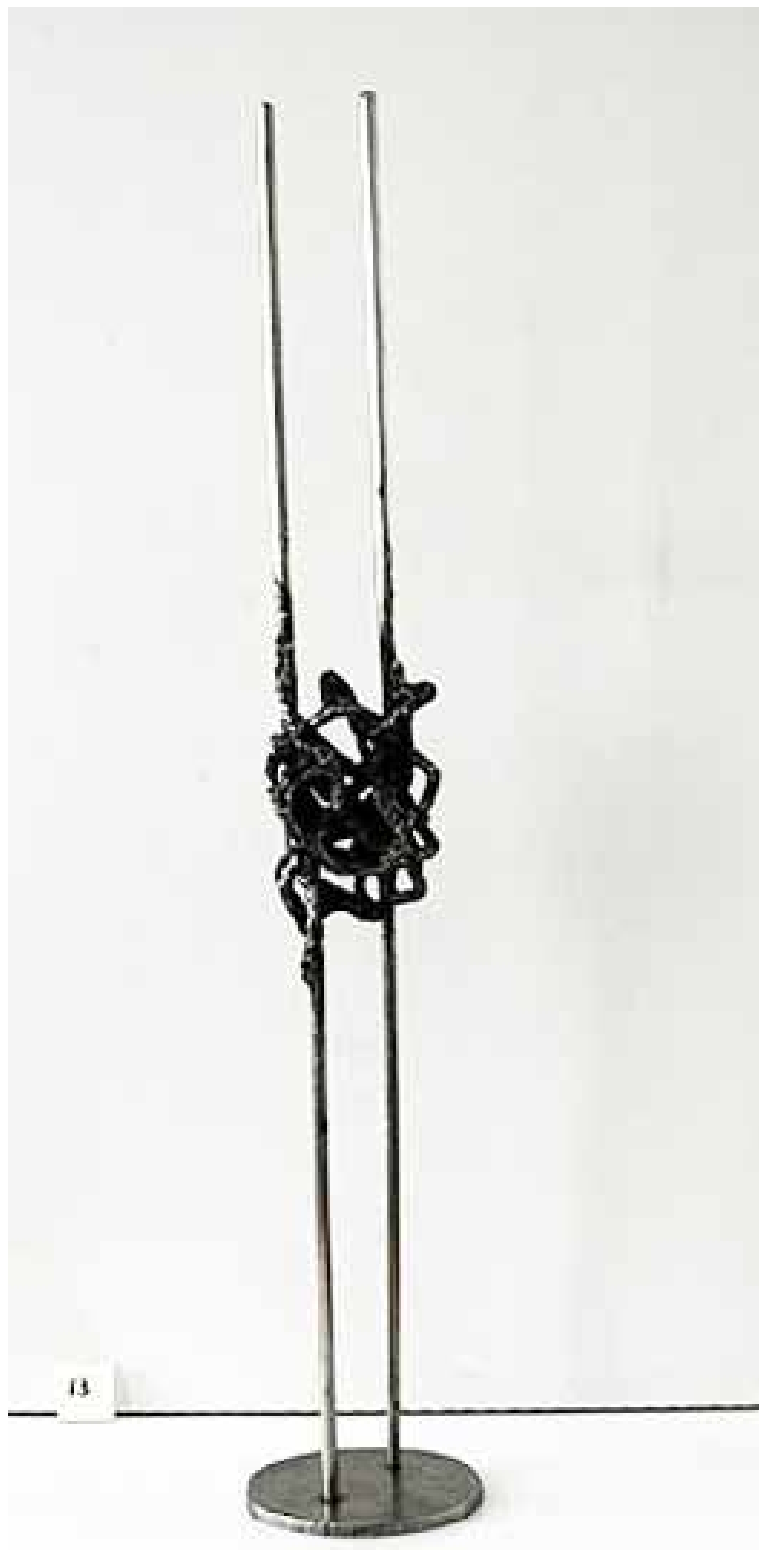
für Radu Lupu

Foto: Hartmut Witte



Übergabe des „Diapason XII“ an Radu Lupu

Foto: Klavier Festival Ruhr



699

„Diapason XIII“ 2008

Remanit

87 x 12 x 12 cm

Preis des Klavier Festival Ruhr 2013

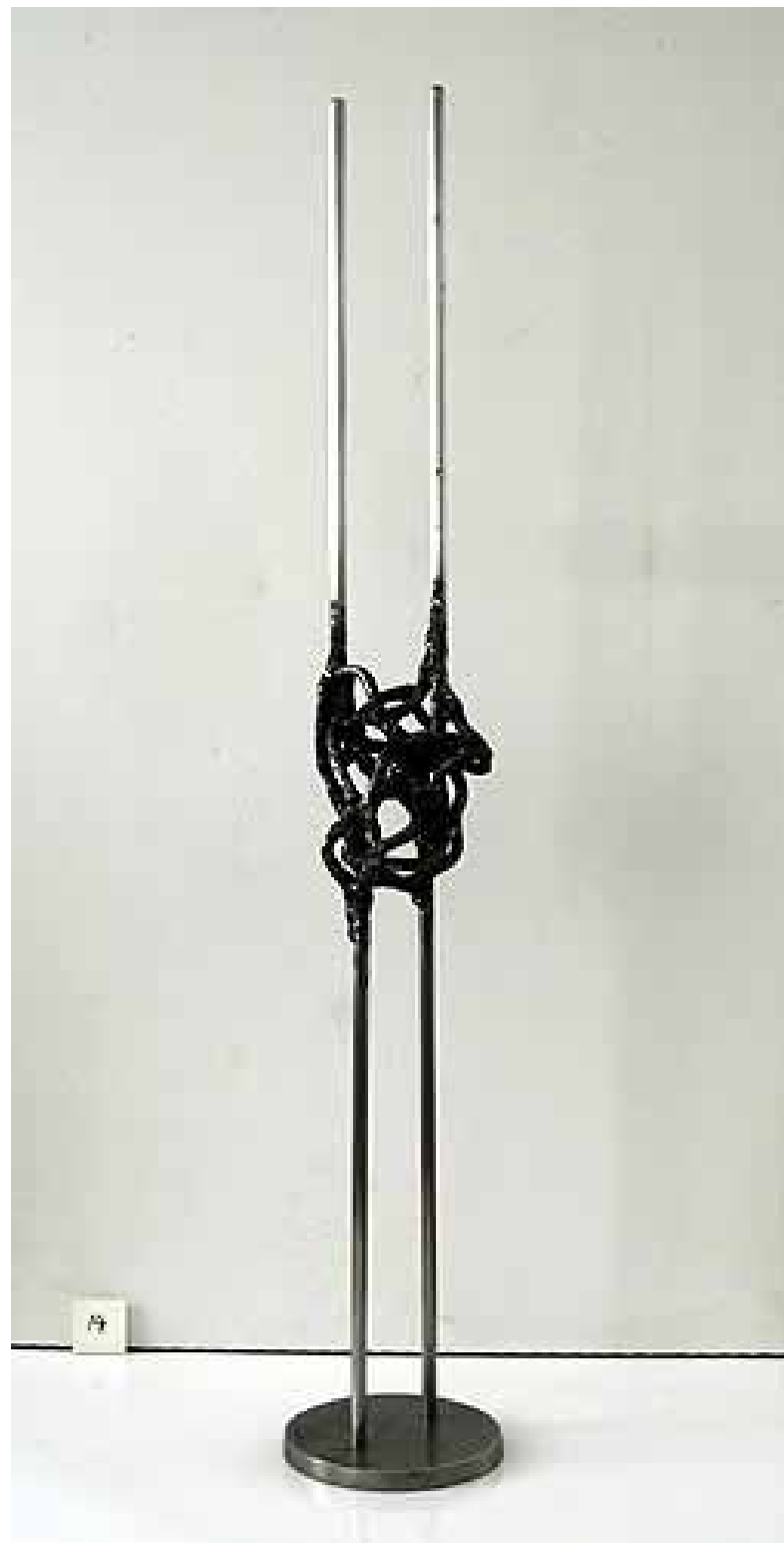
für Marc-André Hamelin

Foto: Hartmut Witte



Marc-André Hamelin mit dem „Diapason XIII“

Foto: Klavier Festival Ruhr



700

„Diapason XIV“ 2008

Remanit

88 x 10 x 12 cm

Preis des Klavier Festival Ruhr 2014

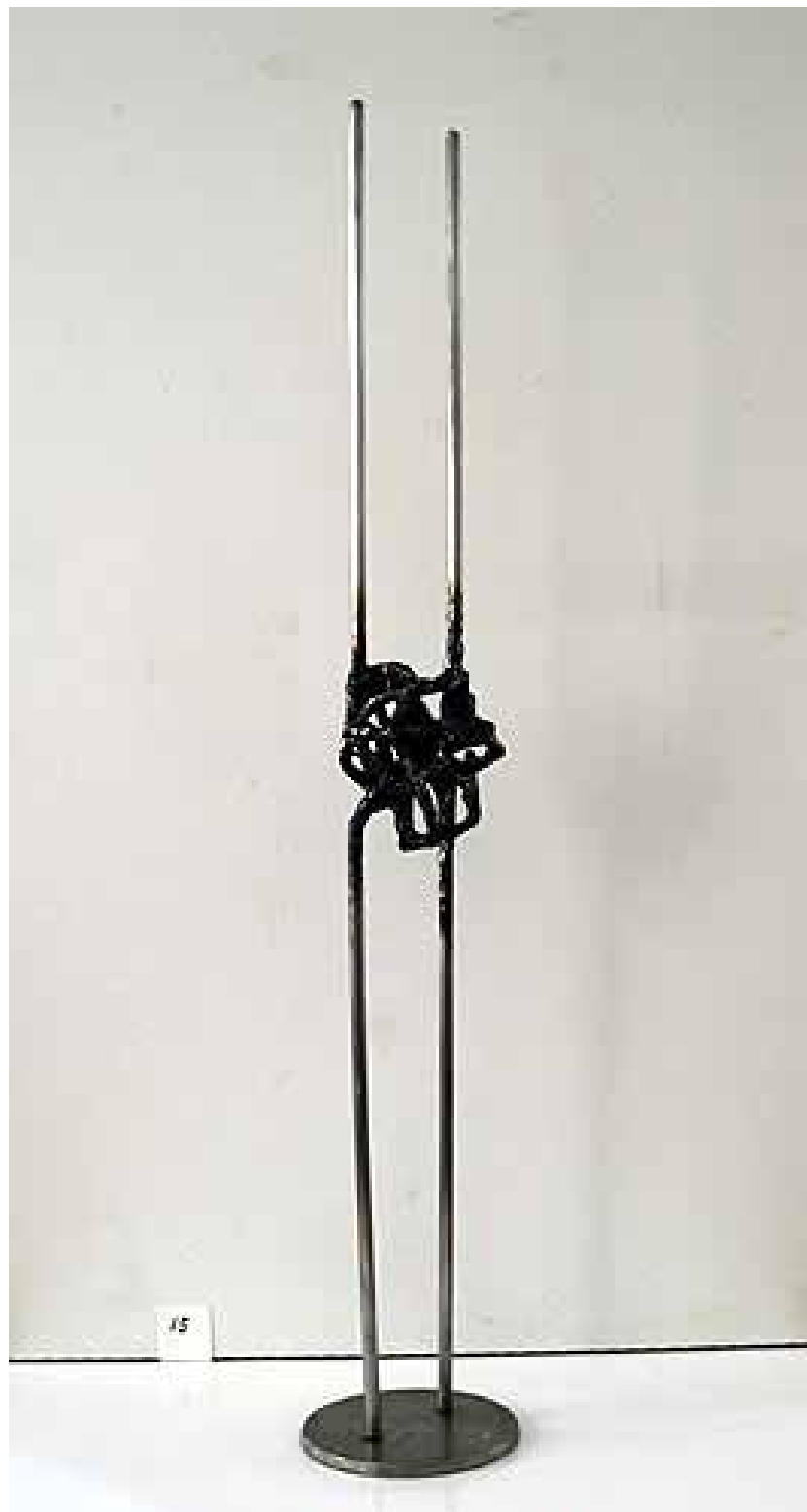
für Krystian Zimermann

Foto: Hartmut Witte



Übergabe des „Diapason XIV“ an
Krystian Zimermann

Foto: Klavier Festival Ruhr



701

„Diapason XV“ 2008

Remanit

88 x 10 x 12 cm

Preis des Klavier Festival Ruhr 2015

für Helene Grimaud

Foto: Hartmut Witte



Übergabe des „Diapason XV“ an Helene Grimaud

Foto: Klavier Festival Ruhr



702

„Klaus‘ Keule“ 2008
Remanit
7 x 36 x 7 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne

703

„Metabalos“ 1975-2010

Remanit

230 x 200 x 200 cm

Werthmann-Heyne-Stiftung

Foto: Hartmut Witte

1975 beginnt Werthmann eine Skulptur, die er erst im Jahr 2010 vollenden wird. Er arbeitet an einer runden Form, die in ihrer Wölbung eine große Spannung entwickelt und mittig zu platzen scheint. Hier hält der Künstler inne und ihm kommt der Gedanke, dass diese nahezu explosive Formung anders und wirklicher erreicht werden kann - durch eine Sprengung mit Dynamit. Das klingt verwegen, ist in der damaligen Arbeitssituation aber gar nicht so abwegig. In den Jahren 1968 bis 1977 lebt und arbeitet Werthmann überwiegend im Tessin, in San Nazzaro am Lago Maggiore. Dort ist das Dynamit z.B. beim Bau von Hausfundamenten ein probates Mittel, um störendes Gestein zu lockern. In der Folge entsteht die „Dyna-Conca“ 1975 (WVZ 370), die „Metabalos“ bleibt vorerst unvollendet:



Foto: Maren Heyne



„Metabalos“ und „Dyna-Conca“
Der Schritt zum Dynamit.





704

„Diapason XVI“ 2013

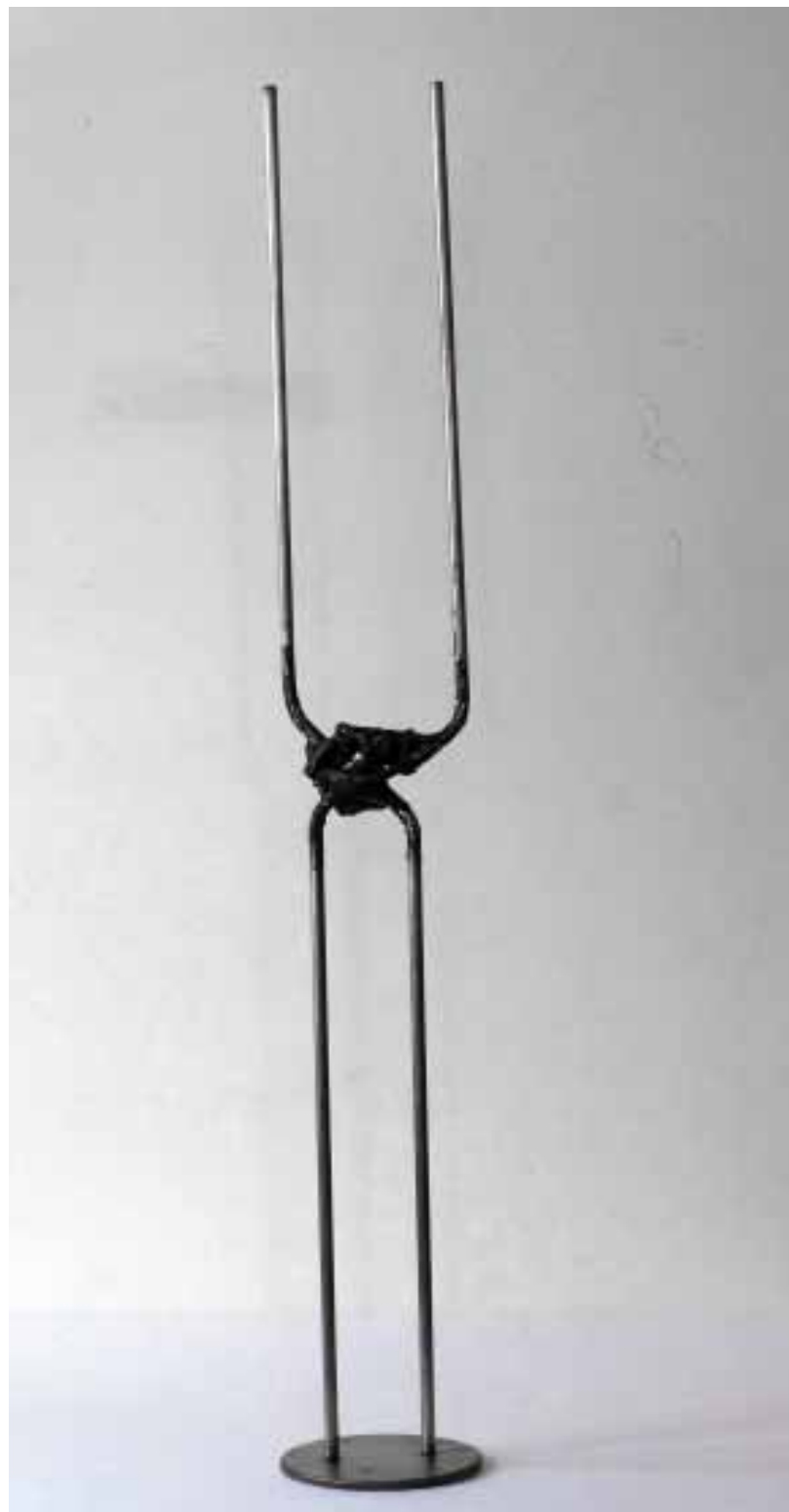
Remanit

100 x 13 x 15 cm

Preis des Klavier Festival Ruhr 2016

für Arcadi Volodos

Foto: Hartmut Witte



705

„Diapason XVII“ 2013

Remanit

100 x 15 x 15 cm

Preis 2014 des Klavier Festival Ruhr 2017
für Philip Glass und Maki Namekawa

Foto: Hartmut Witte



Preisübergabe an Philip Glass und Maki Namekawa

Foto: Klavier Festival Ruhr



706

„Diapason XVIII“ 2013

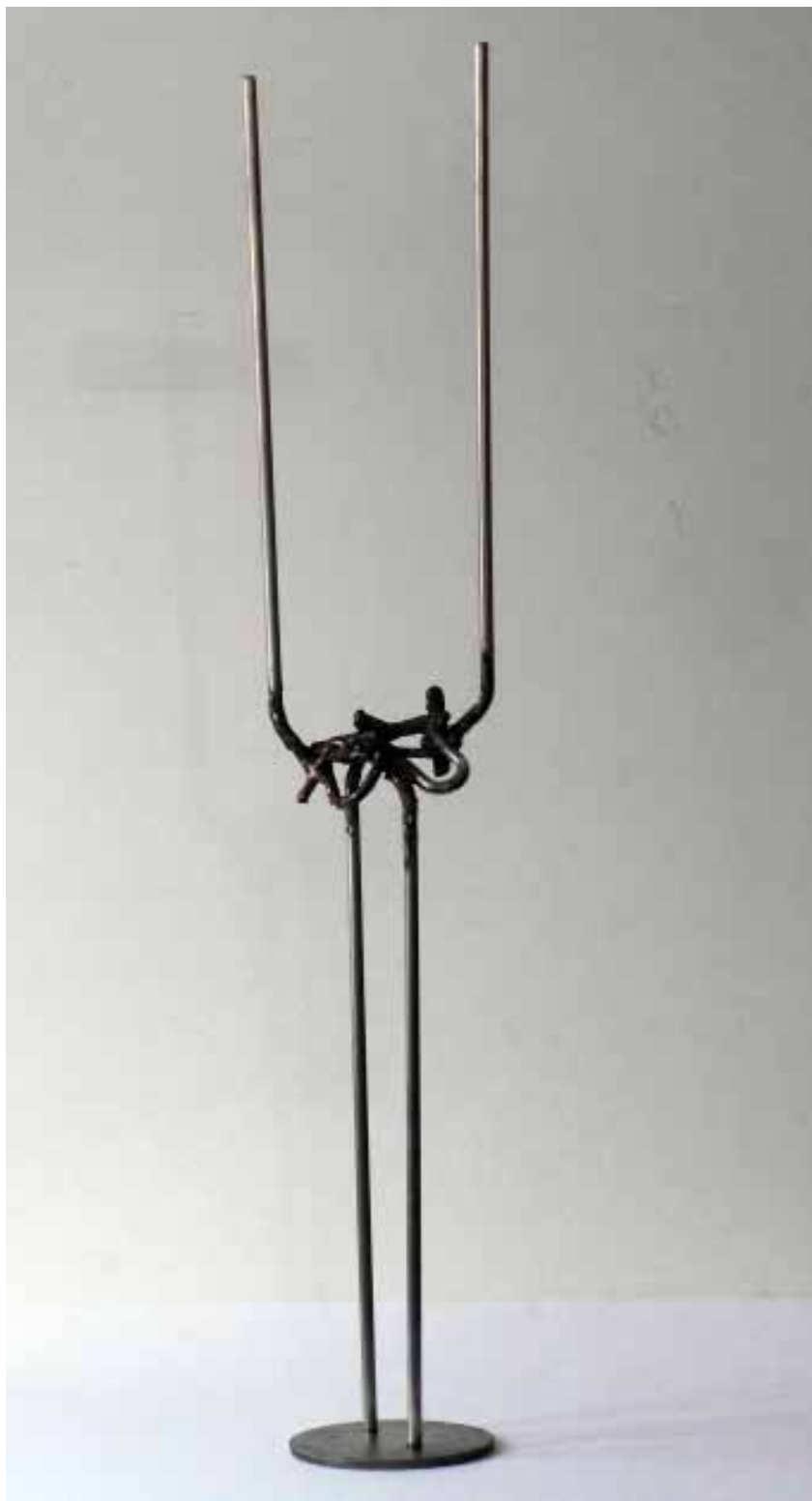
Remanit

100 x 17 x 15 cm

Preis des Klavier Festival Ruhr 2017

für Dennis Russel Davies

Foto: Hartmut Witte



707

„Diapason XIX“ 2013

Remanit

100 x 16 x 15 cm

Preis des Klavier Festival Ruhr 2018

für Elena Bashkistrova

Foto: Hartmut Witte



Übergabe des „Diapason XIX“ an Elena Bashkistrova
Foto: Klavier Festival Ruhr



708

„Diapason XX“ 2013

Remanit

99 x 15 x 15 cm

Preis des Klavier Festival Ruhr 2019

für Michel Camilo

Foto: Hartmut Witte



Übergabe des „Diapason XX“ an Michel Camilo
Foto: Klavier Festival Ruhr



709

„Solstice“ 2018

Remanit

215 x 215 x 150 cm

Deutsche Stiftung Denkmalschutz, Bonn

Fotos: Roland Rossner, DSD

aus WVZ 529 entwickelt, Idee Werthmanns
vom April 2018, aufgestellt am 16. Mai.

