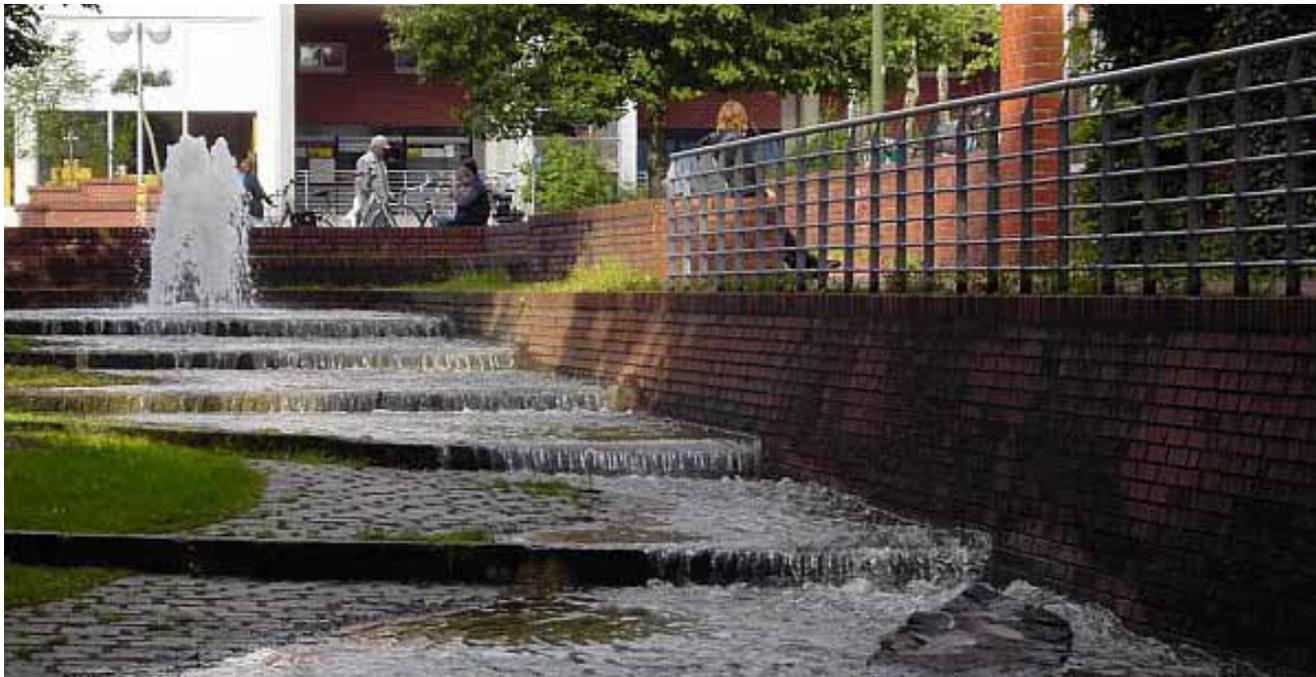




**546**

„Boccia Spaccata“ 1986  
Remanit  
25 x 25 x 25 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne



547

„Brunnen Wulfen“ 1986

Remanit dynamisiert

35 x 125 x 125 cm

Parkanlage, Dorsten-Wulfen

Foto: Maren Heyne

Fotos links: [www.wulfen-wiki.de](http://www.wulfen-wiki.de)

Die Wassertreppe wurde 2012 leider stillgelegt, da die Stadt beim Haushaltssanierungskonzept pauschal 1.000 € je Brunnen einsparen möchte/muss.

Eine Stadt, die ihre Brunnen stilllegt zeigt, dass es mit ihr bergab geht - auch was die Aufenthalts- und Lebensqualität angeht.



**548**

„Großer Gong“ 1986  
Remanit dynamisiert  
175 x 175 x 18 cm  
Rathaus Wuppertal-Ronsdorf  
Foto: Hartmut Witte

Der Gong ersetzte wegen  
Umbaumaßnahmen das „Relief Ronsdorf“  
von 1960 (WVZ 68), heute im  
Skulpturengarten.



**549**

„Kleiner Gong“ 1986  
Remanit dynamisiert  
74 x 74 x 15 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne

**550**

„Isekesche Implosion“ 1986  
Remanit  
16 x 16 x 16 cm  
Privatbesitz  
Foto: fehlt, Kugel



**551**

„Keule“ 1986

Remanit

15 x 88 x 15 cm

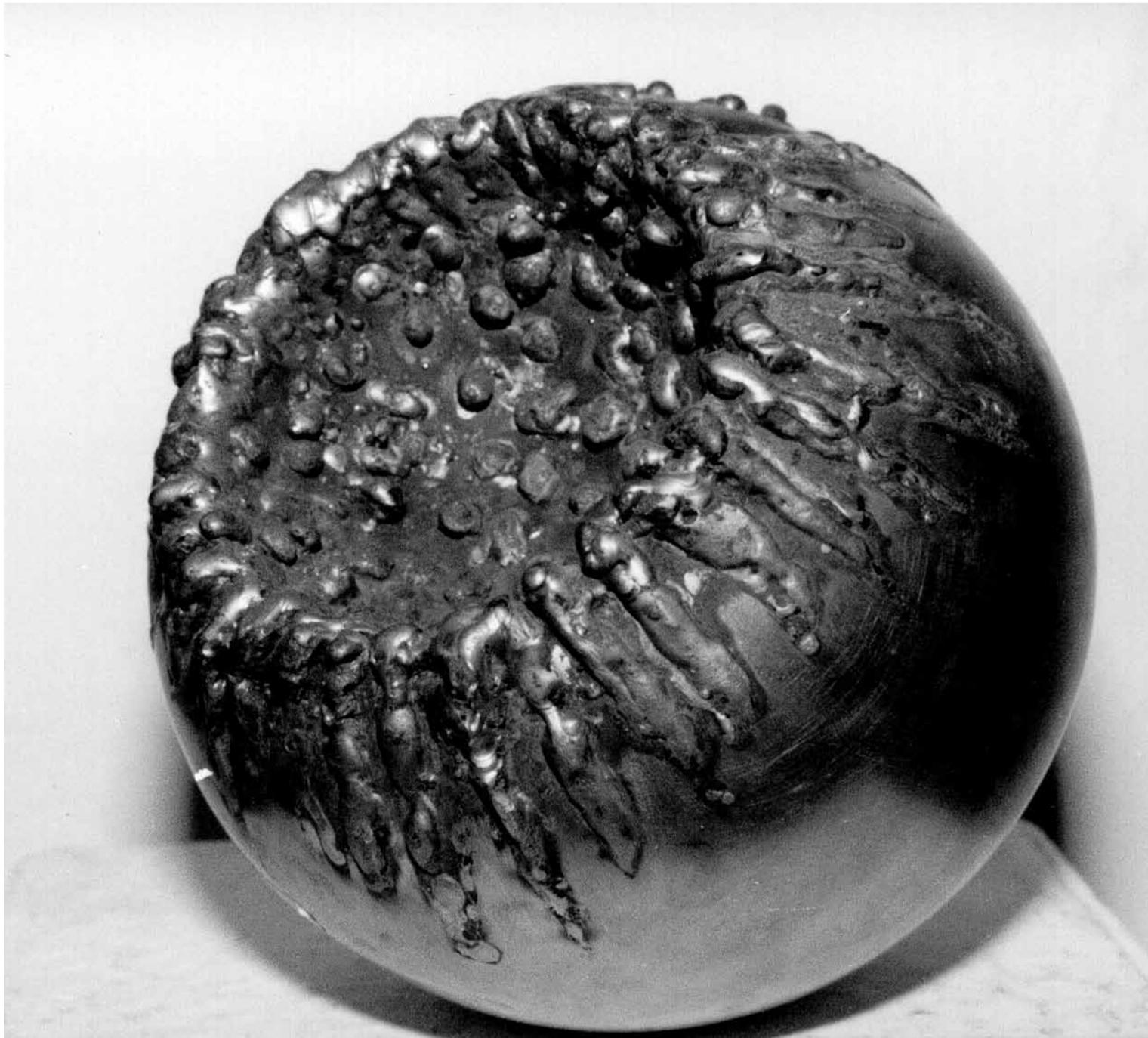
Verbleib unbekannt

Foto: Maren Heyne



**552**

„Krater IV“ 1986  
Remanit  
17 x 17 x 17 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne



**553**

„Kugel mit Pocken“ 1986

Remanit

23 x 23 x 23 cm

Privatbesitz

Foto: Maren Heyne

**554**

„Langes kleiner Krater“ 1986

Remanit

10 x 10 x 10 cm

Sammlung Lange, Krefeld

Foto: fehlt, Kugel



555

„Modell Wettbewerb Kassel“ 1986

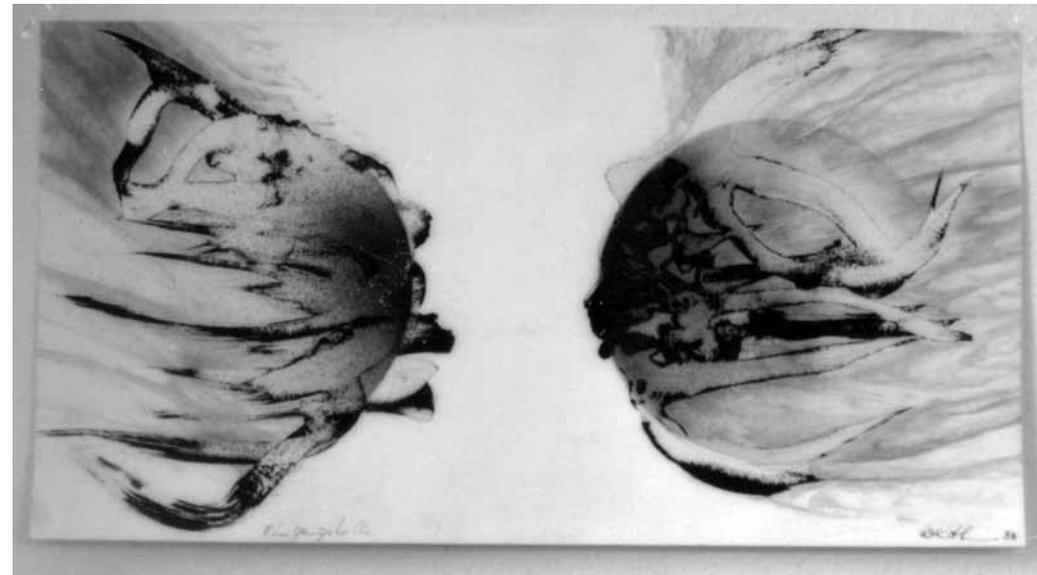
Remanit

25 x 20 x 20 cm

Verbleib unbekannt

Foto: Maren Heyne

Skulptur für den Außenbereich des  
Medizinalamtes Kassel, dabei zwei  
Tuschezeichnungen als Vorlage für  
Malereien im Eingangsbereich.  
Nicht ausgeführt.





**556**

„Quadratisches Relief“ 1986  
Remanit dynamisiert  
83 x 83 x 15 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne



**557**

„Ricordi Bernini“ 1986

Remanit

50 x 15 x 15 cm

Werthmann-Heyne-Stiftung

Foto: Maren Heyne

Anspielung auf die Baldachin-Säulen von Bernini im Petersdom.

558

„Rundes Relief mit Pocken“ 1986  
Remanit dynamisiert  
97 x 97 x 15 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Maren Heyne



558.1

„Kleines Pockenrelief“ 1986  
Remanit  
22 x 22 x 2 cm  
[Privatbesitz](#)  
Foto: Hartmut Witte



559

„Spießer“ 1986  
Remanit, dynamisiert  
190 x 100 x 350 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Fotos: Hartmut Witte





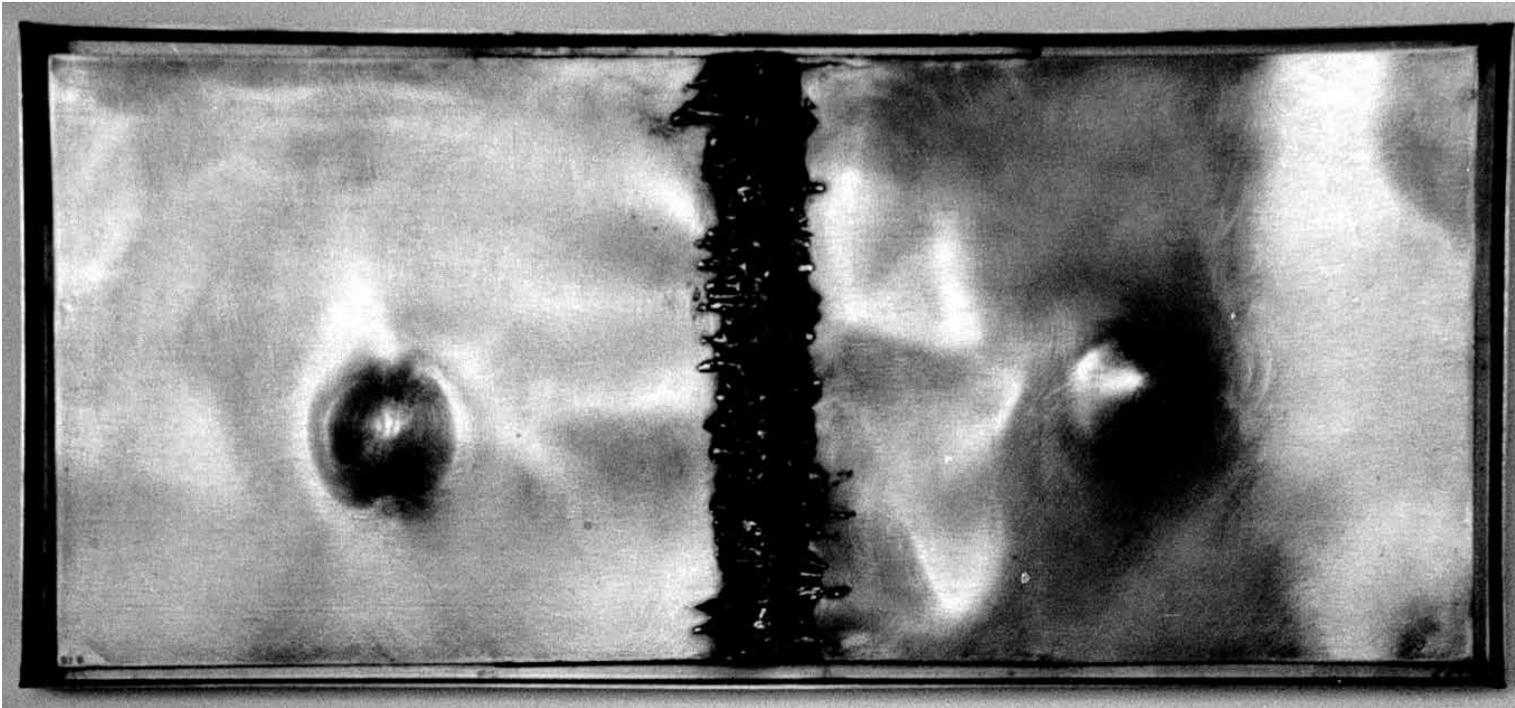
**559.1**

ohne Titel 1986  
Remanit, dynamisiert  
190 x 100 x 20 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Hartmut Witte



**560**

„Scharfe Knospe“ 1986  
Remanit, dynamisiert  
35 x 125 x 125 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Maren Heyne



**561**

„Zeitverschluß I“ 1986  
Remanit, dynamisiert  
48 x 108 x 5 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Maren Heyne



**562**

„Zeitverschluß II“ 1986  
Remanit, dynamisiert  
50 x 101 x 7 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Hartmut Witte



**563**

„Girellino“ 1987  
Remanit  
6 x 26 x 6 cm  
Privatbesitz  
Foto: Hartmut Witte



**564**

„Girello“ 1987  
Remanit  
11 x 60 x 11 cm  
Privatbesitz  
Foto: Hartmut Witte

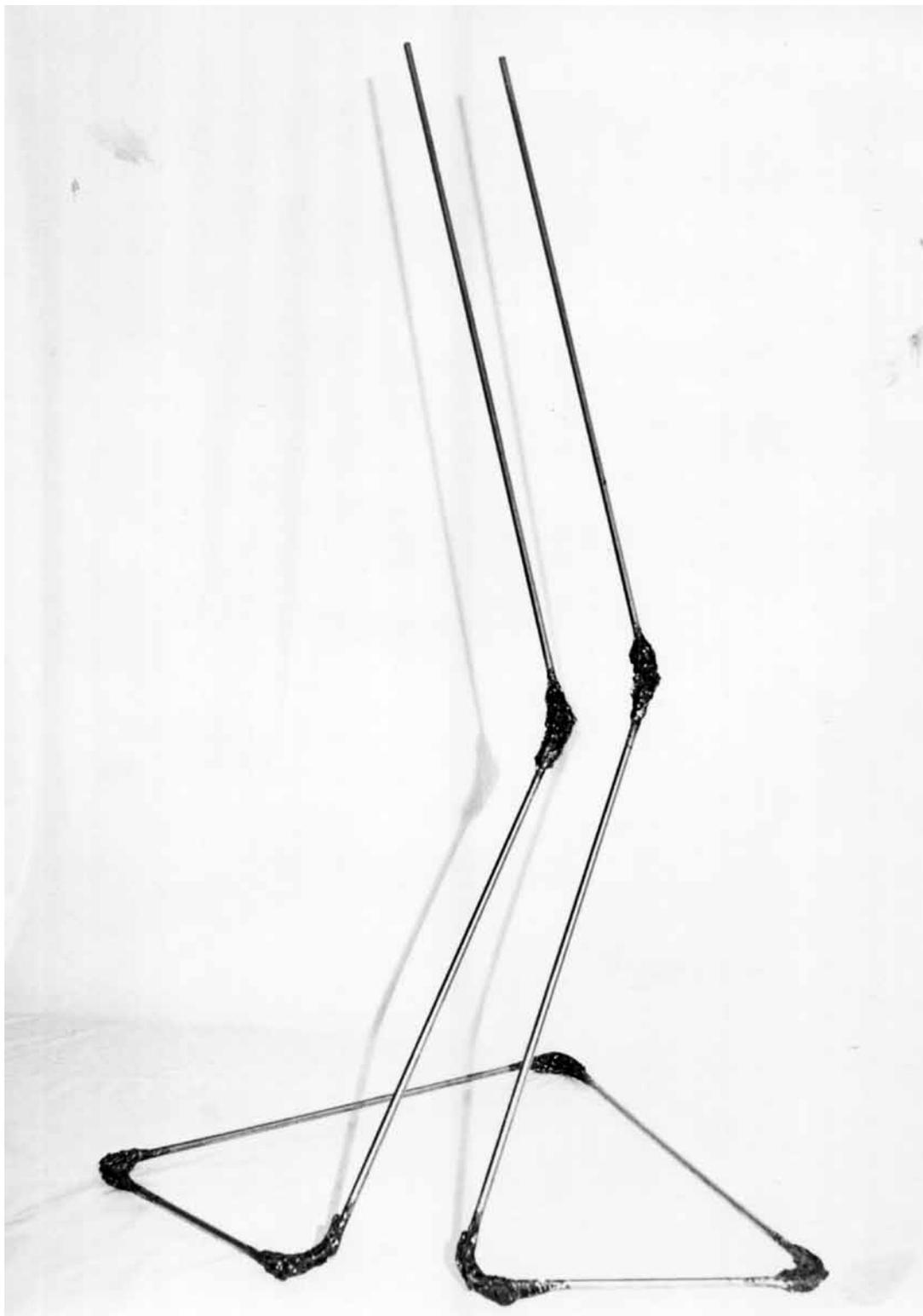


**565**

„Girellone“ 1987  
Remanit  
14 x 55 x 14 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne

**566**

„Kleine pockige Kugel“ 1987  
Remanit  
11 x 11 x 11 cm  
Sammlung Lange, Krefeld  
Foto: fehlt



**567**

„Parallelogramm I“ 1987  
Remanit  
275 x 110 x 110 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Maren Heyne



**568**

„Parallelogramm II“ 1987  
Remanit  
230 x 115 x 115 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Maren Heyne



**569**

„Parallelogramm III“ 1987

Remanit

280 x 110 x 100 cm

Leihgabe Skulpturen Museum, Marl

Foto: Maren Heyne



**570**

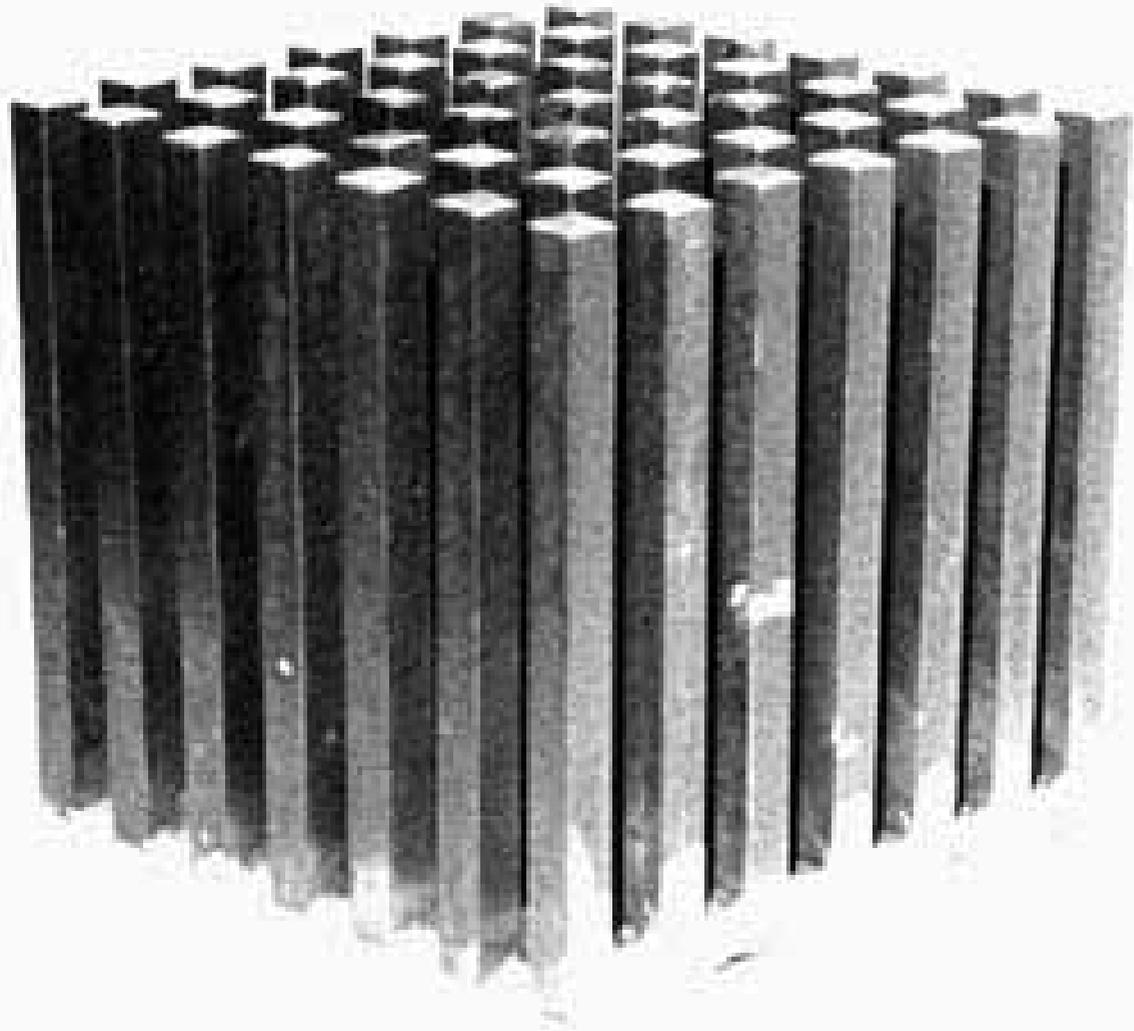
„Sette Nodi“ 1987

Remanit

263 x 108 x 80 cm

Werthmann-Heyne-Stiftung

Foto: Maren Heyne



**571**

„Brunnen-Model 7x7“ 1987  
Stahl  
16 x 16 x 16 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Maren Heyne



**572**

„Tetragramm“ 1987  
Remanit  
220 x 170 x 180 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Maren Heyne



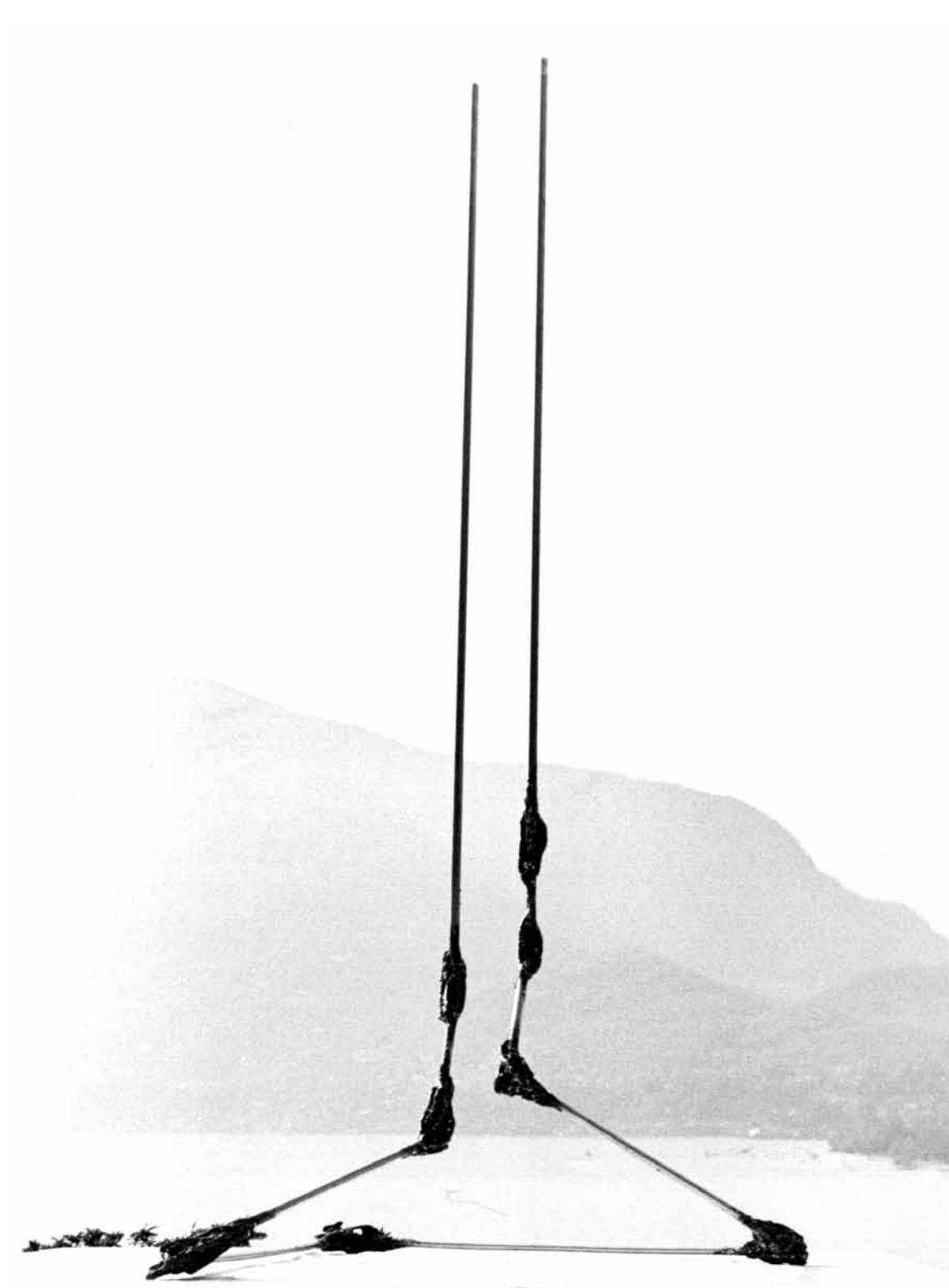
**573**

„Triptogramm“ 1987  
Remanit  
250 x 250 x 150 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne



**574**

„Relief Trilogie“ 1987  
Remanit  
25 x 95 x 9 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne



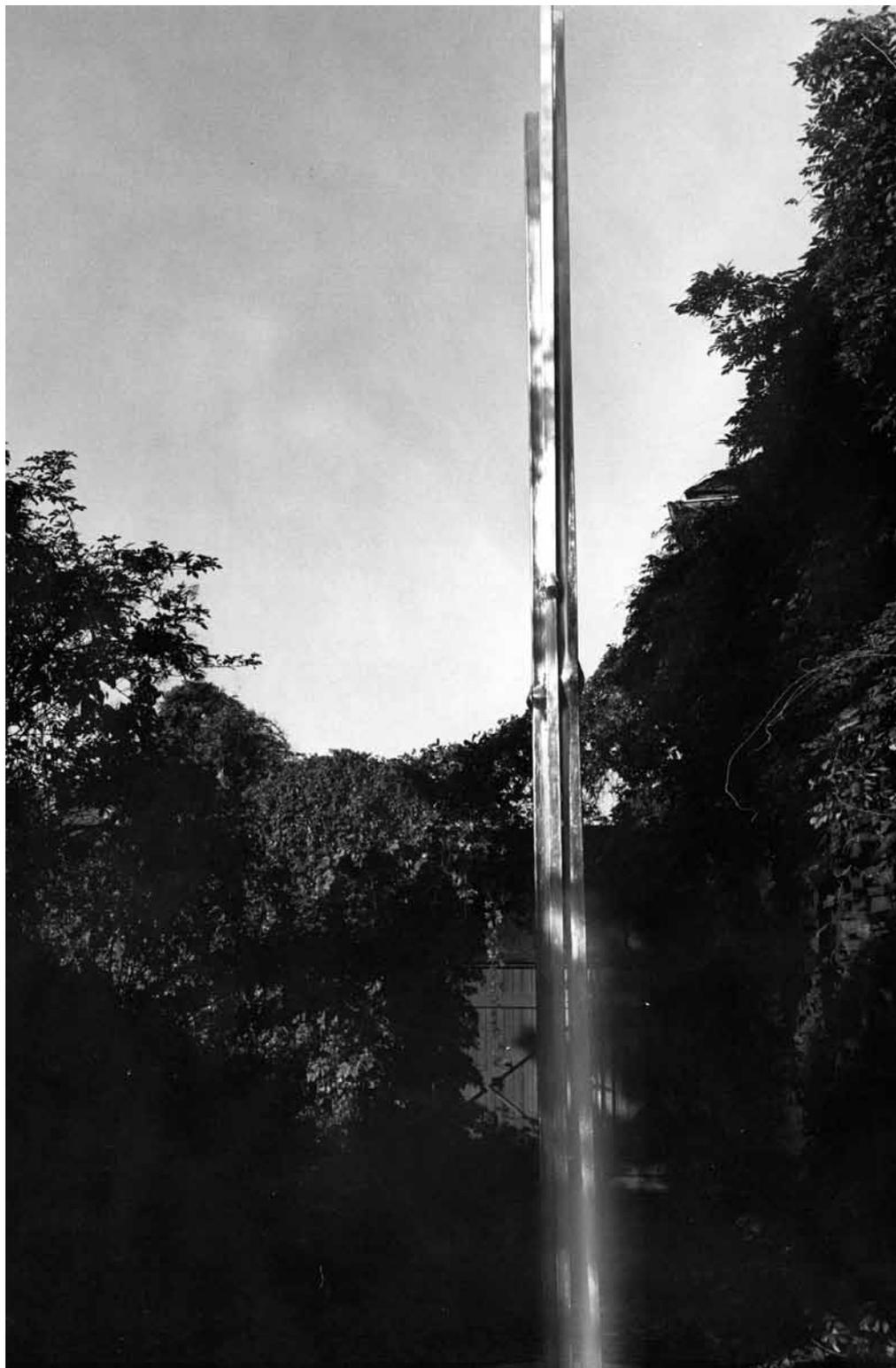
**575**

„Otto Nodi“ 1988  
Remanit  
205 x 130 x 100 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Maren Heyne



**576**

„Dyna-Discobol“ 1988  
Remanit dynamisiert  
25 x 97 x 97 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Maren Heyne



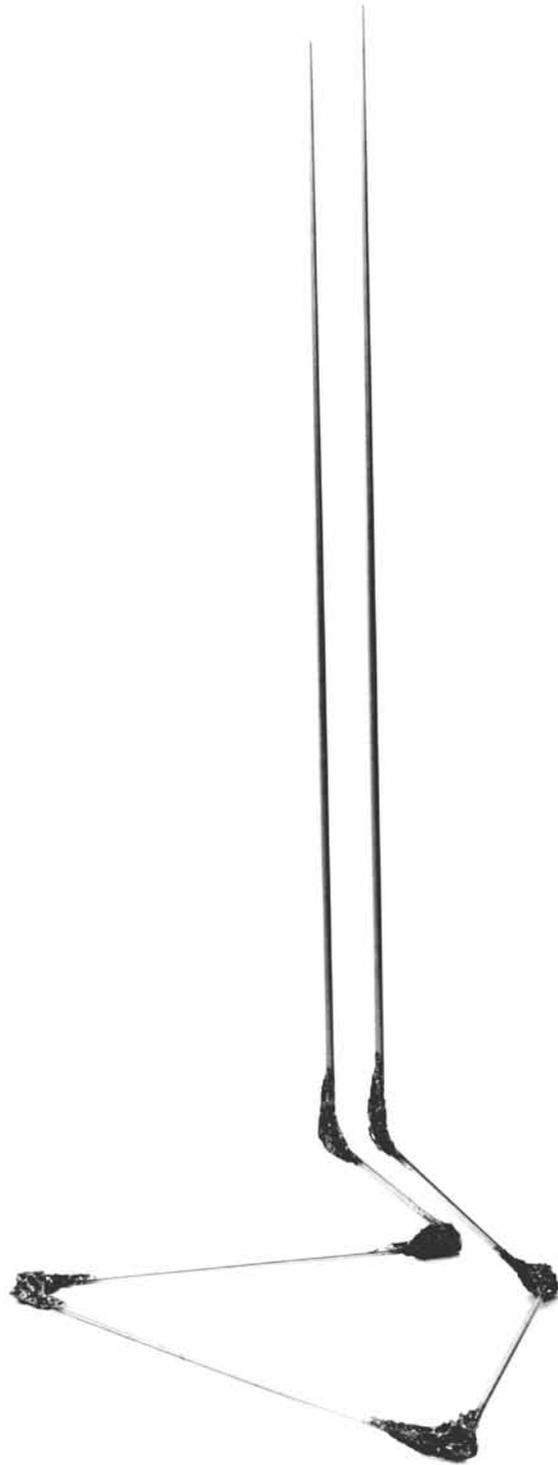
**577**

„Dreier“ 1988  
Remanit dynamisiert  
600 x 22 x 15 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne



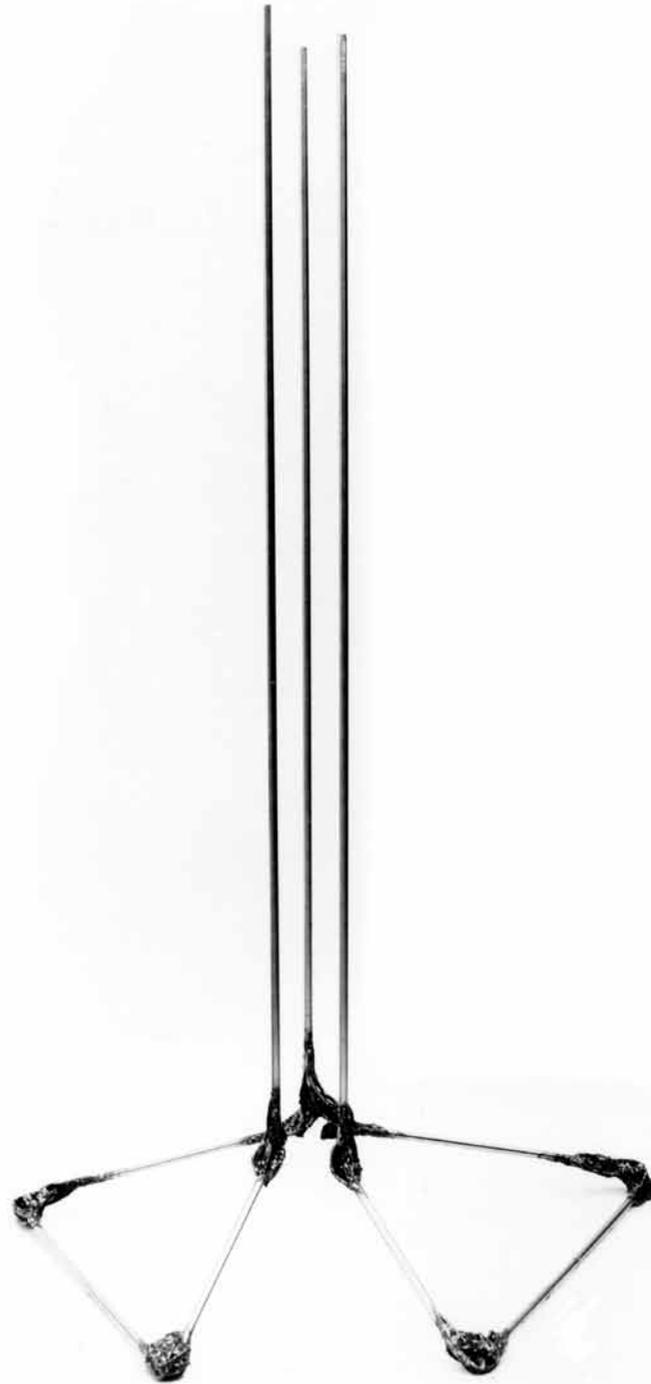
**578**

„Großes Kissen“ 1988  
Remanit dynamisiert  
60 x 132 x 132 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Maren Heyne  
Foto oben: Hartmut Witte



**579**

„Sei Nodi“ 1988  
Remanit  
230 x 120 x 75 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne



**580**

„Tre verticali“ 1988

Remanit

232 x 87 x 120 cm

[Privatbesitz](#)

Foto: Maren Heyne

581

„Ronde“ 1988  
Remanit dynamisiert  
110 x 110 x 12 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Hartmut Witte





**582 - 591**

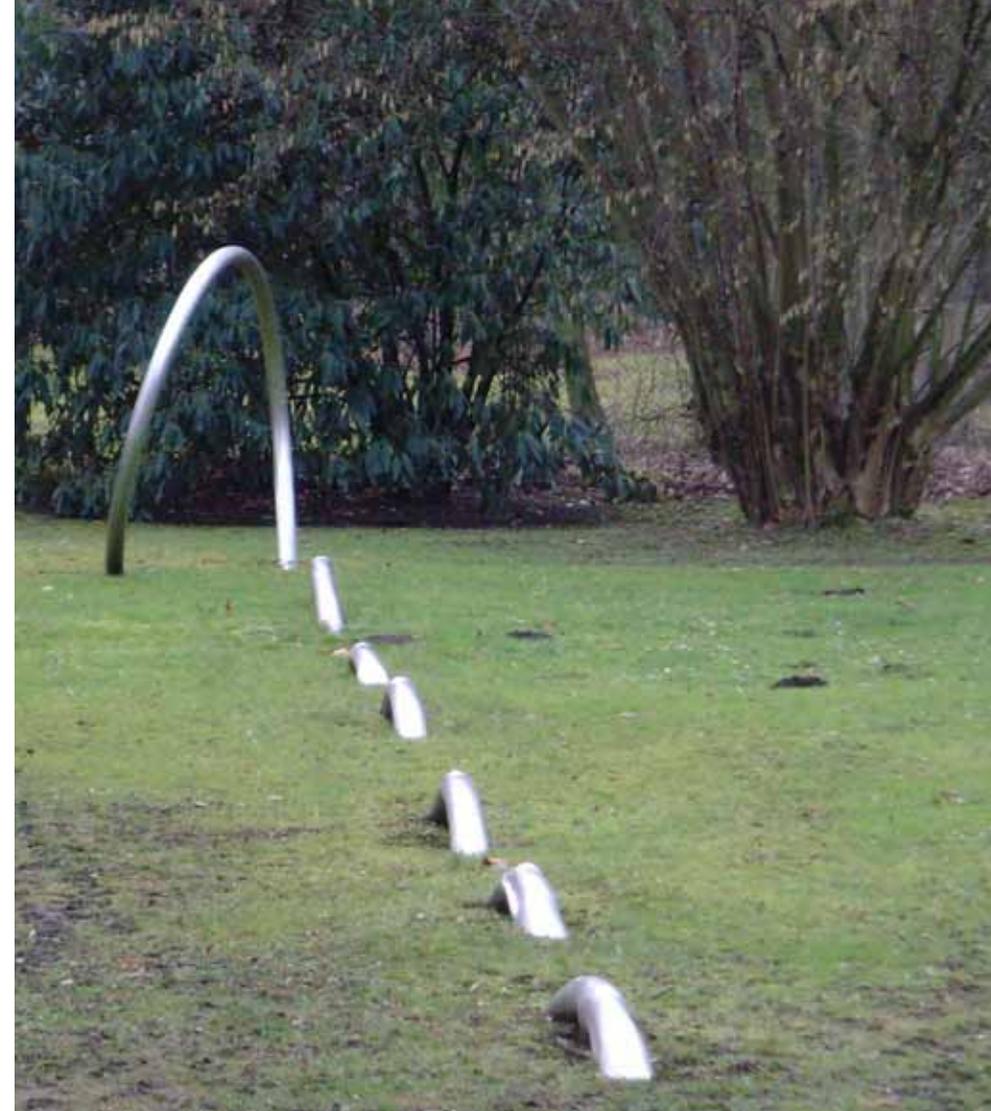
„Dyna-Tubus“ 1988  
Remanit dynamisiert  
je ca 1150 x 10 x 12 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
und div. Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne

10 Stelen, römisch **I-X** nummeriert



**592**

„Vierer“ 1988  
Remanit dynamisiert  
600 x 26 x 20 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne



**593**

„Sechser Sinus mit Loop“ 1988

Remanit dynamisiert

210 x 20 x 11400 cm

ehem. im Skulpturenpark Bad Nauheim

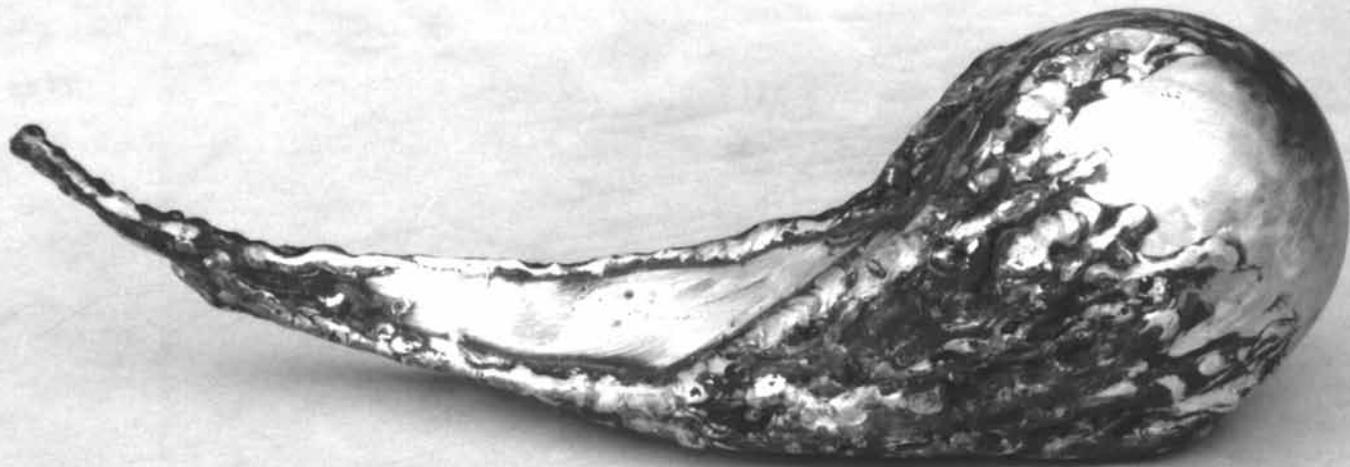
Fotos: Maren Heyne, Hartmut Witte

wurde 2008 aufgelöst, der Loop wurde 2018  
für den „Solstice“ (WVZ 709) verwendet



**593.1**

„Sechser Sinus“ 1988  
Remanit dynamisiert  
variable Maße  
Werthmann-Heyne Stiftung  
Fotos: Hartmut Witte



**594**

„Aspersorio“ 1989  
Remanit  
11 x 35 x 11 cm  
Sammlung Giovanni Orelli  
Foto: Maren Heyne

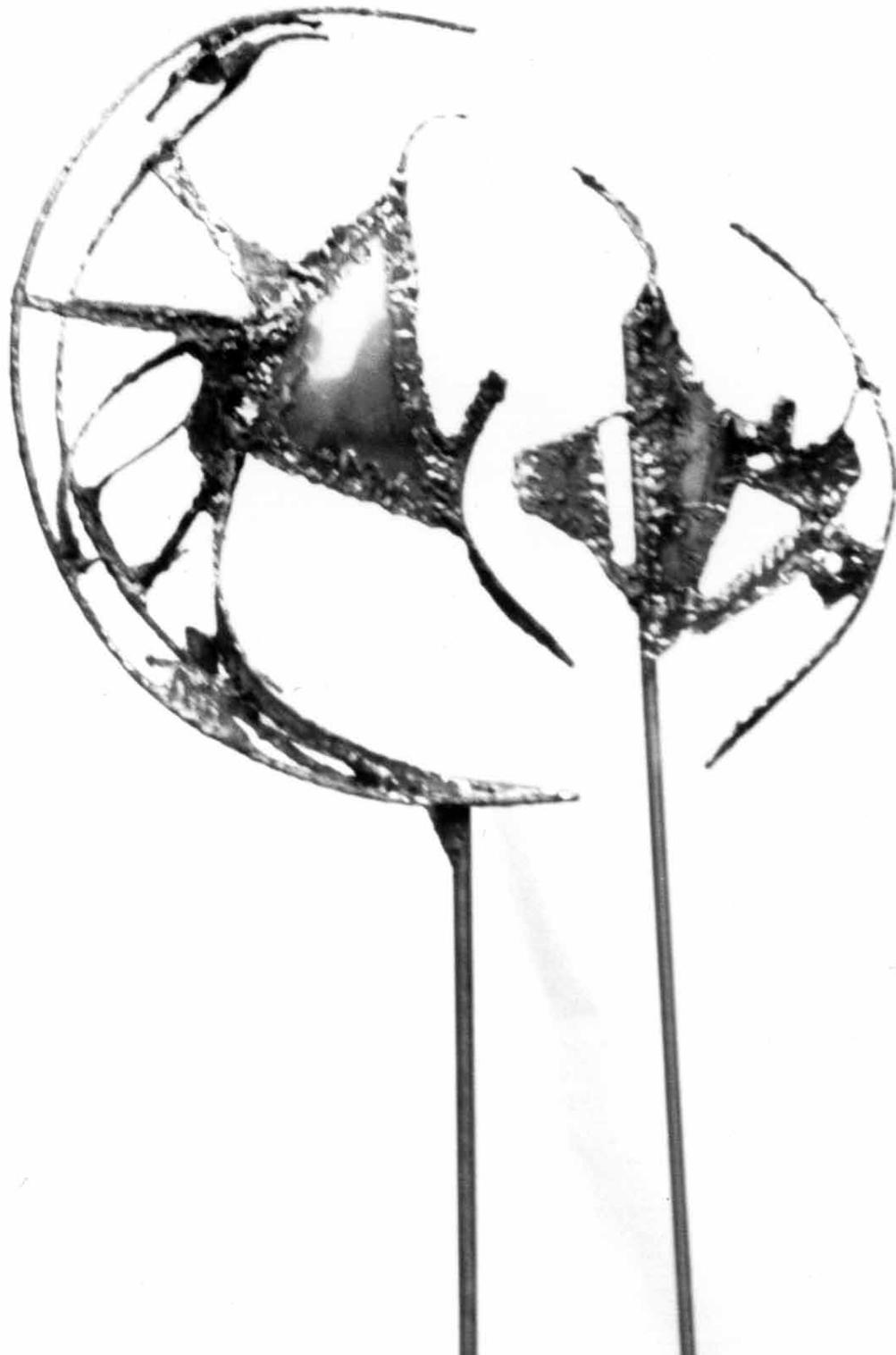


**595**

„Dyna-Conca II“ 1989  
Remanit dynamisiert  
70 x 160 x 160 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Maren Heyne



war als Brunnen angedacht  
Fotomontage: Hartmut Witte



**596**

„Fivogel“ 1971-1989  
Remanit  
200 x 60 x 16 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne



**597**

„Modell Brüssel“ 1989

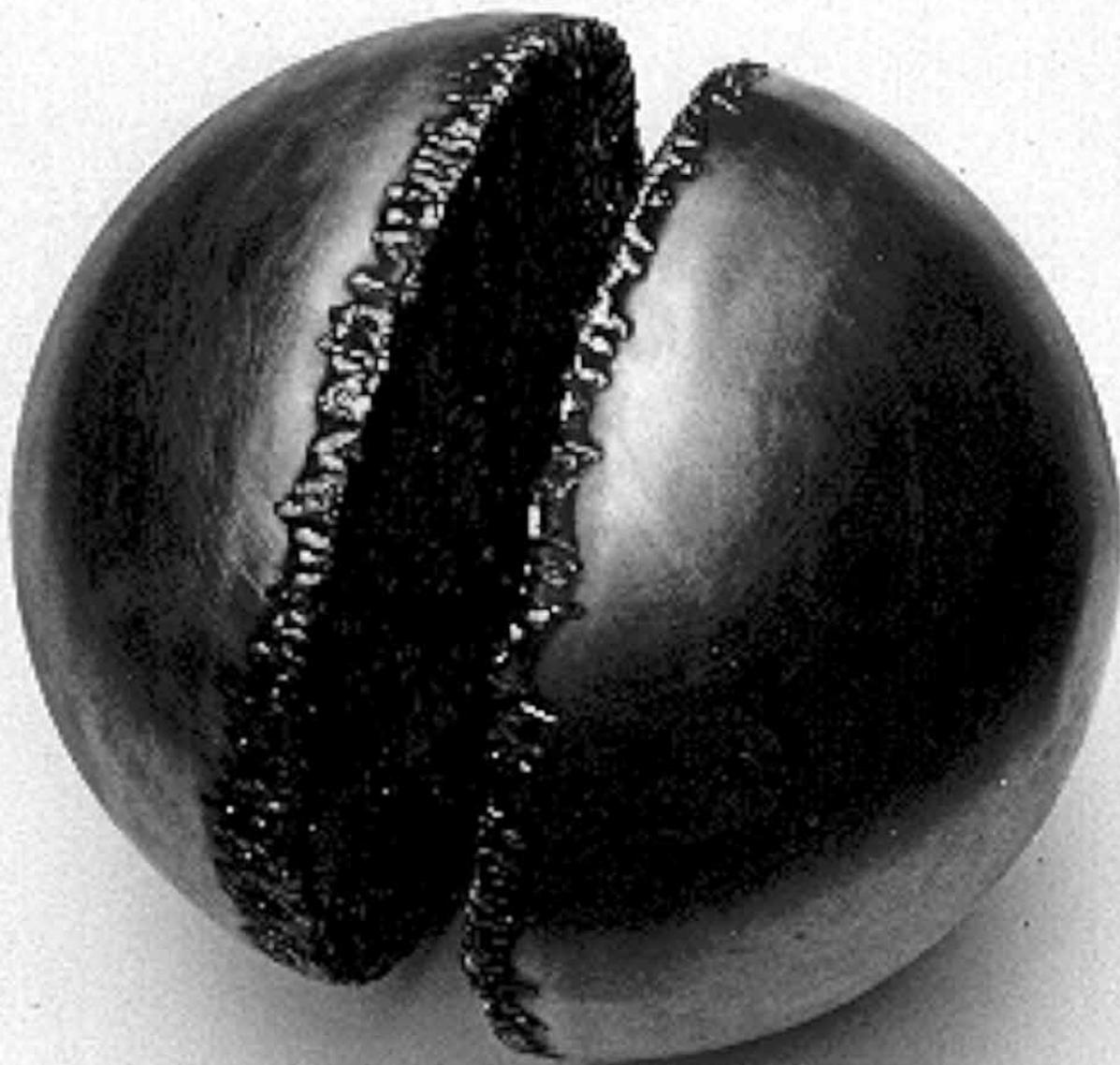
Remanit

26 x 22 x 9 cm

Werthmann-Heyne-Stiftung

Fotos: Hartmut Witte

Entwurf für die Deutsche Botschaft in Brüssel  
oben: Friederich Werthmann  
in der Galerie Becker & Maulberger 2012



**598**

„Zwei Halbe II“ 1989

Remanit

35 x 35 x 35 cm

Werthmann-Heyne-Stiftung

**598.1**

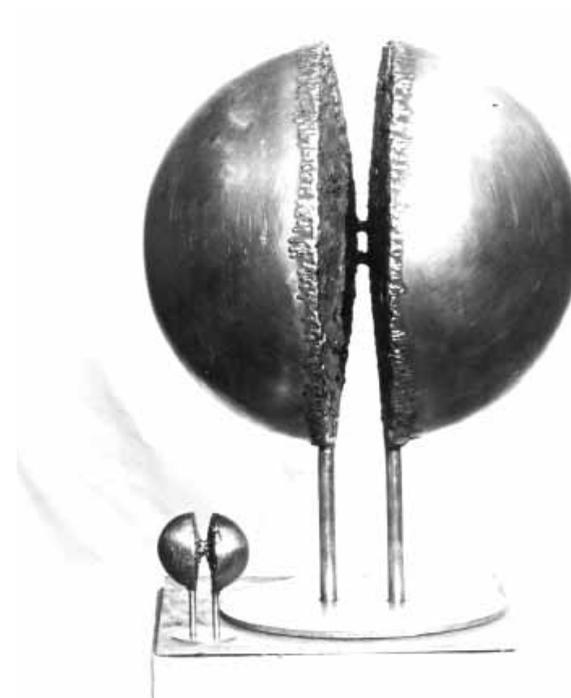
„Modell Zwei Halbe II“ 1989

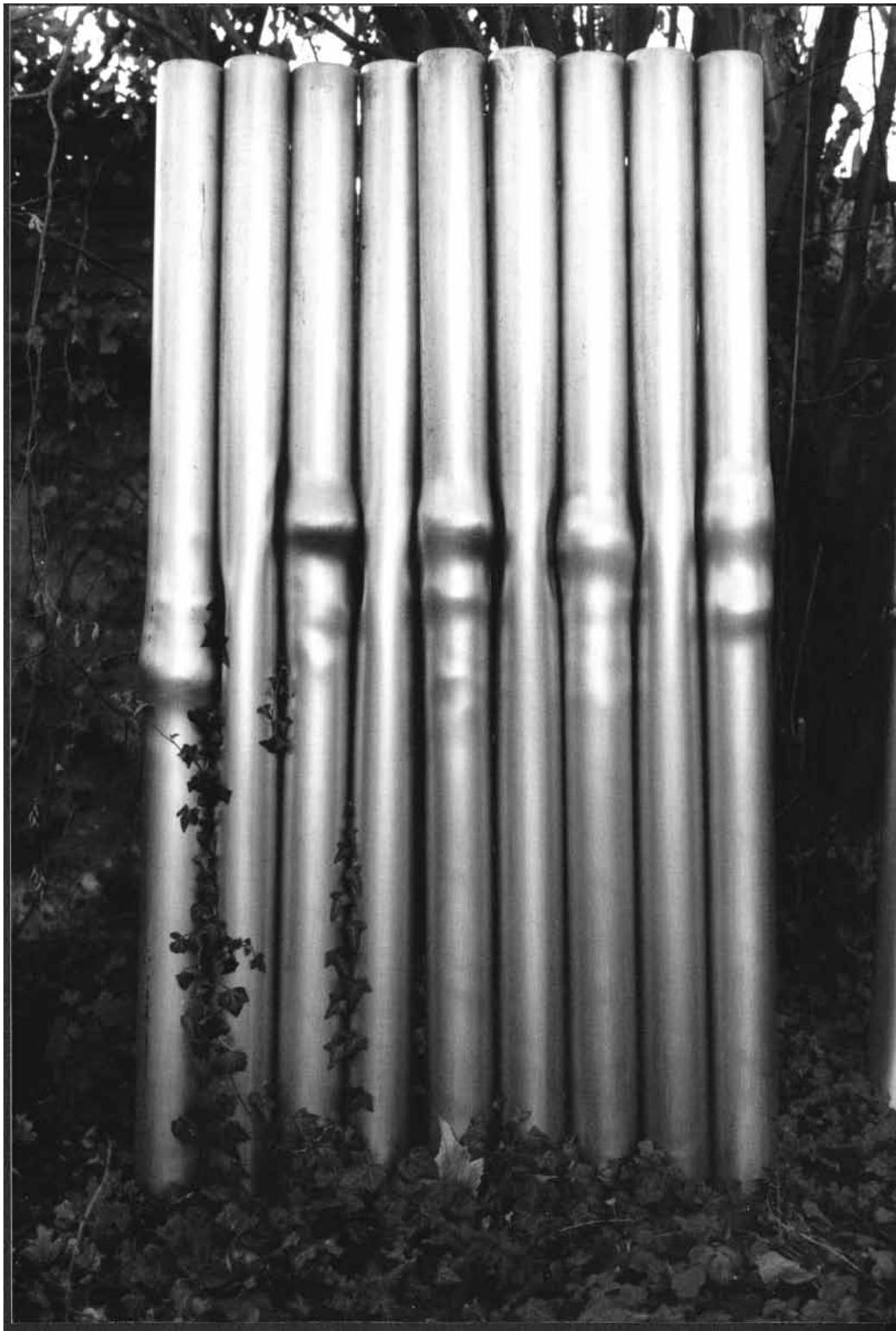
Remanit

7 x 7 x 7 cm

Werthmann-Heyne-Stiftung

Fotos: Maren Heyne





599

„Neuner“ 1989

Remanit dynamisiert

203 x 146 x 46 cm

Privatbesitz

Fotos: Maren Heyne, Hartmut Witte





**600**

„Pockenkugel“ 1989  
Remanit  
23 x 23 x 23 cm  
Sammlung Henze, Wichtrach  
Foto: Maren Heyne



**601**

„Schröers Pockige“ 1989  
Remanit  
11 x 11 x 11 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne



**601.1**

„Tobias Pockige“ 1989  
Remanit  
11 x 11 x 11 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne



**602**

„Quadrabis II“ 1989  
Remanit dynamisiert  
238 x 12 x 11 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Maren Heyne



**603**

„Lange Narbe“ 1989  
Remanit dynamisiert  
240 x 90 x 12 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Maren Heyne



**604**

„Relief Lange“ 1989  
Remanit dynamisiert  
187 x 89 x 14 cm  
Sammlung Lange, Krefeld  
Foto: Maren Heyne



**605**

„Große Narbe“ 1989

Remanit dynamisiert

187 x 89 x 14 cm

Werthmann-Heyne-Stiftung

Fotos: Maren Heyne, Hartmut Witte



**606**

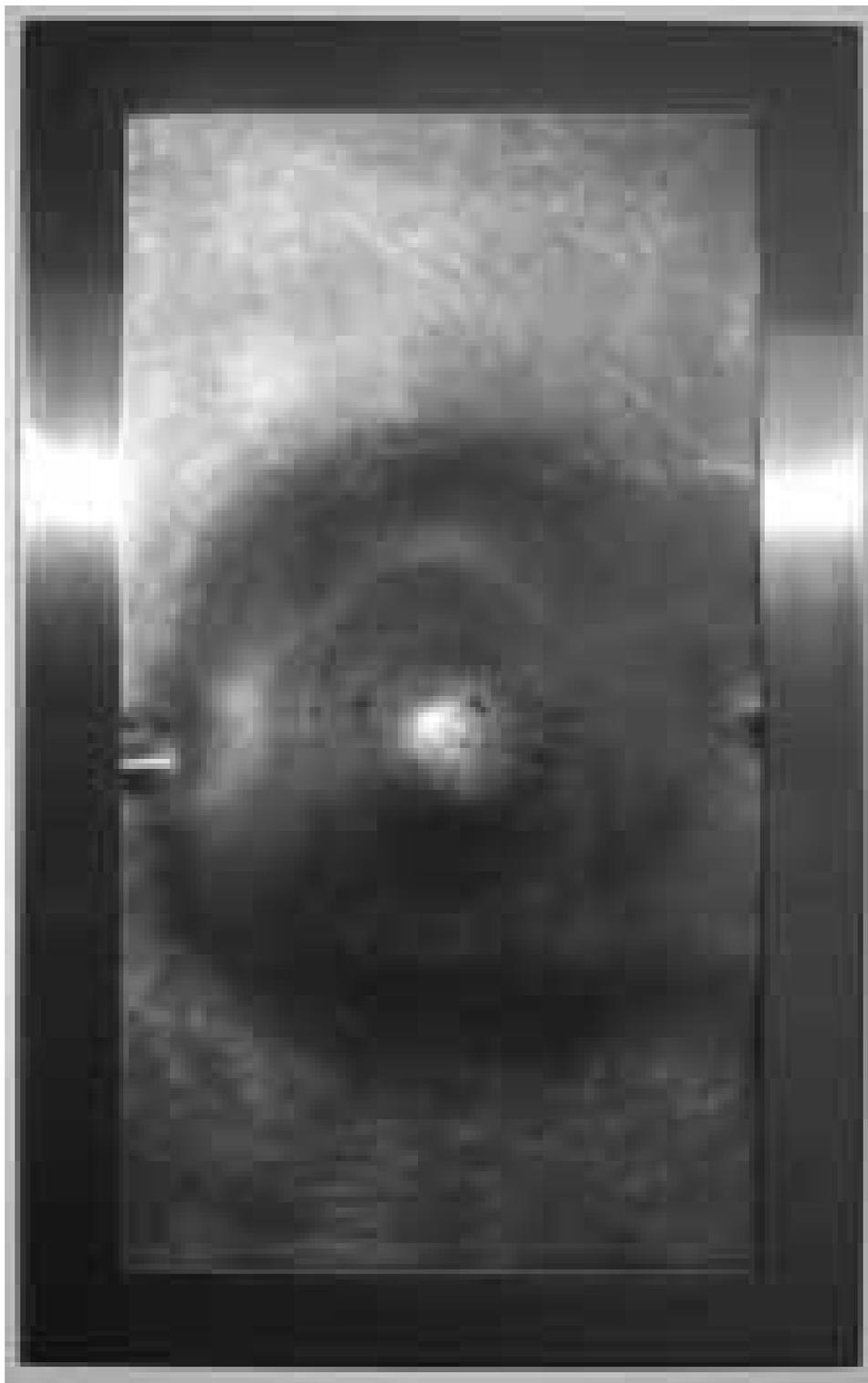
„Rundes Relief I“ 1989  
Remanit dynamisiert  
93 x 93 x 14 cm  
Privatbesitz

**607**

„Rundes Relief II“ 1989  
Remanit dynamisiert  
93 x 93 x 14 cm  
Privatbesitz

**608**

„Rundes Relief III“ 1989  
Remanit dynamisiert  
93 x 93 x 14 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne



**609**

„Relief im Rahmen I“ 1989  
Remanit dynamisiert  
100 x 60 x 14 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne



**610**

„Relief im Rahmen II“ 1989

Remanit dynamisiert

100 x 60 x 14 cm

Moses Mendelsohn Stiftung, Potsdam

Foto: Maren Heyne



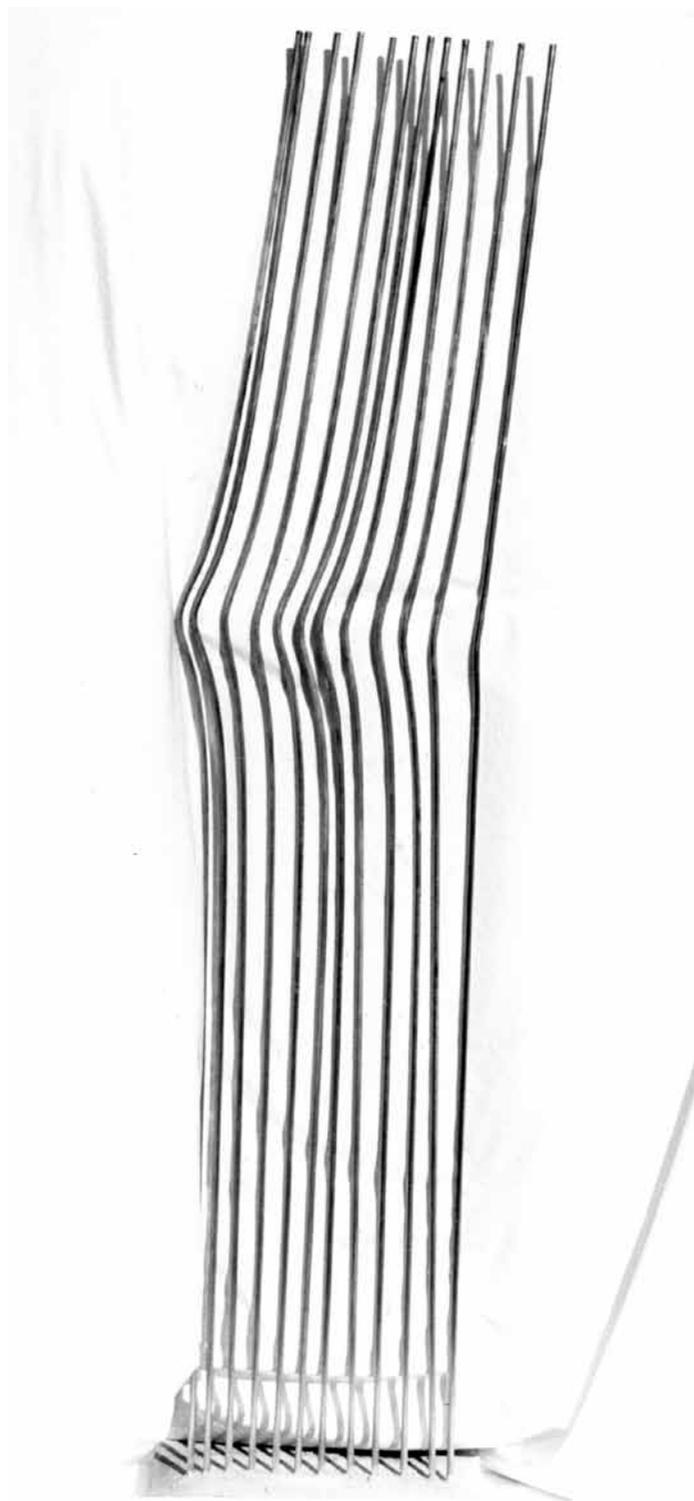
**611**

„Relief im Rahmen III“ 1989  
Remanit dynamisiert  
100 x 60 x 14 cm  
Werthmann-Heyne-Stiftung  
Foto: Hartmut Witte, Maren Heyne



**612**

„Relief im Rahmen IV“ 1989  
Remanit dynamisiert  
100 x 60 x 14 cm  
Privatbesitz  
Foto: Maren Heyne



**613**

„Zwölfer“ 1989

Remanit dynamisiert

200 x 40 x 1 cm

Privatbesitz

Foto: Maren Heyne, Hartmut Witte

