



479

„Boyer-Quelle“ 1980
Remanit dynamisiert
30 x 125 x 125 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne

ähnlich WVZ 474 „Pozzolo“



480

„Dyna-Paket I“ 1980
Remanit dynamisiert
50 x 90 x 90 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Foto: Maren Heyne

nächste Seite:
im Skulpturengarten 2019
Foto: Hartmut Witte



Die Skulpturen von W sind aus Ch-Mi-Stärke
mit entsprechenden Elektroden hergestellt.
Die Kongruenz von Technik und
Kunst ist erkennbar.

Die Elektrode wird als Griffel zum
Beschreiben, Auf- und Abschmelzen
(~~genau so~~) benutzt ~~als~~ ^{als} auch
als Instrument ^{2. Hauptteil} für belastbarer

Näht. Hier ~~als~~ als Beispiel
die Skulptur „Dyna Paket II“
deren Inhalt auf ~~den~~ 112,5 atm
verdichtet wurde. Gegensatz
der weichen Form zur Härte
im Material + Strapaze.

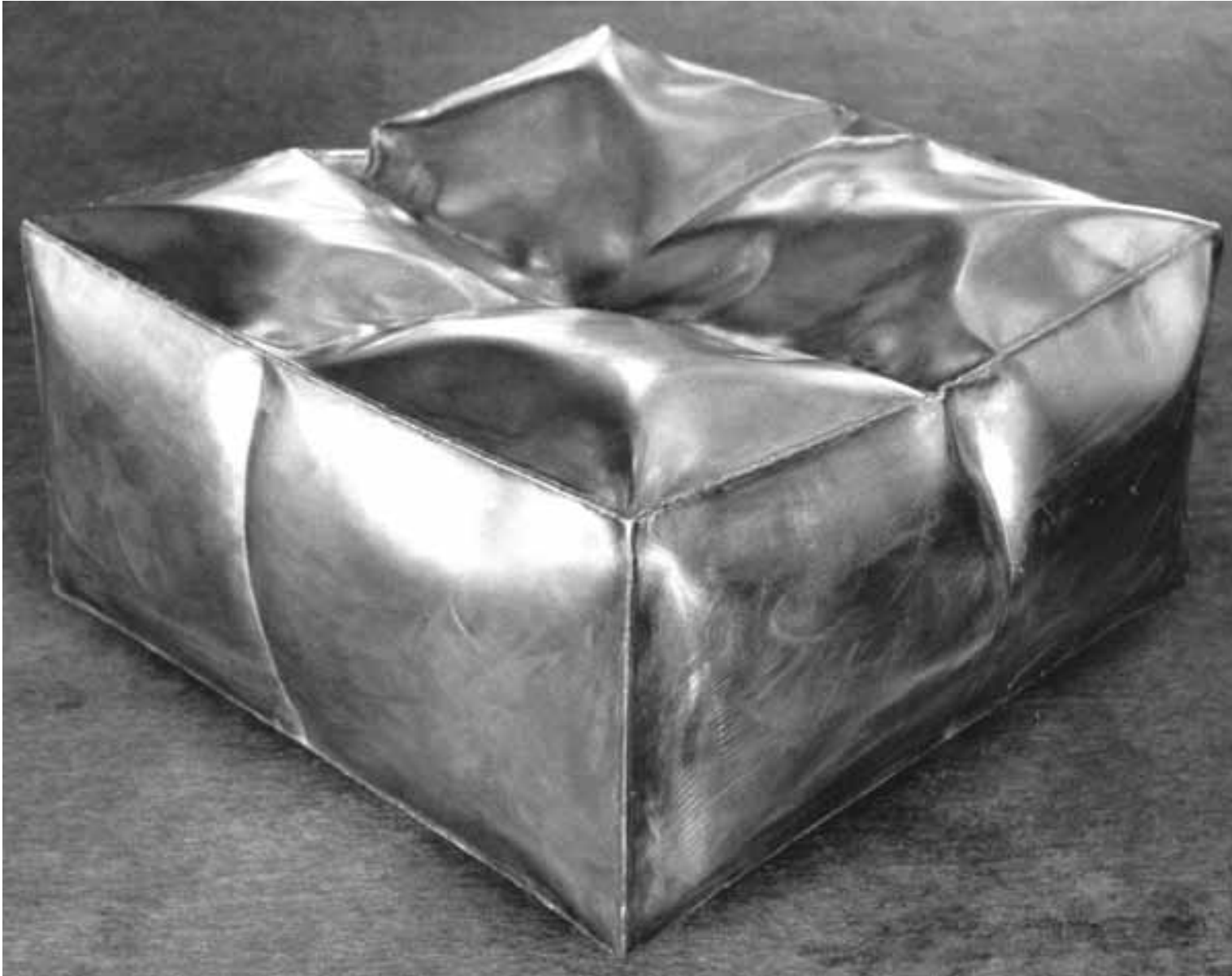
Die geometrische Form, stellver-
tretend für Kunst + Technik
wird sowohl fragwürdig, als auch
ihrem Inhalt nach für Kunst
bündig gemacht. Die Form bestimmt
den Inhalt, bis der Inhalt die Form bestimmt.
W arbeitet seit 56 ...



481

„Dyna-Paket II“ 1980
Remanit dynamisiert
55 x 85 x 85 cm
Sammlung Bagel, Düsseldorf
Foto: Maren Heyne

Anmerkung zur Dynamisierung von
Friederich Werthmann



482

„Dyna-Paket III“ 1980
Remanit dynamisiert
55 x 90 x 90 cm
[Privatbesitz](#)
Foto: Hartmut Witte



483

„Dyna-Paket IV“ 1980
Remanit dynamisiert
42 x 80 x 80 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Foto: Hartmut Witte



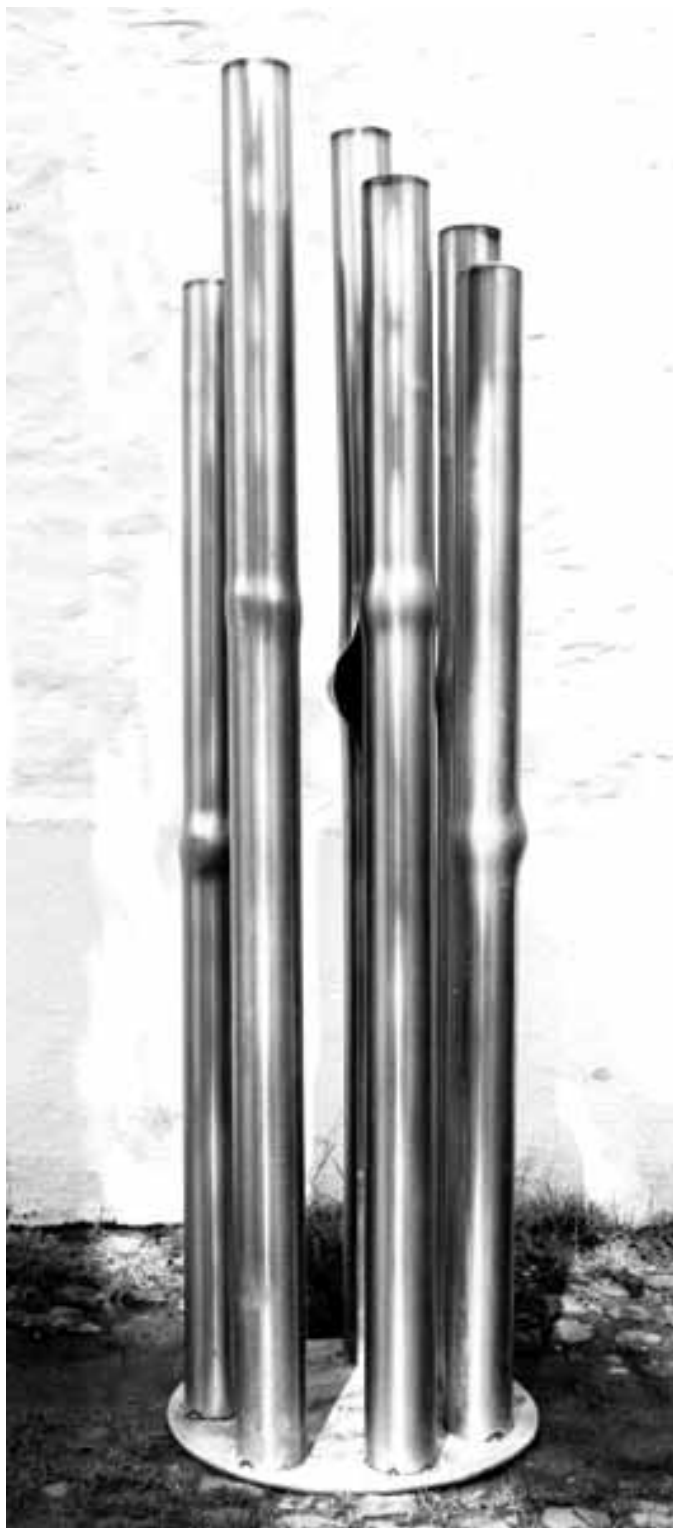
484

„Herz-Ass“ 1980
Remanit dynamisiert
205 x 122 x 25 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



485

„Möllersche Spirale“ 1980
Remanit dynamisiert
3 x 63 x 63 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



486

„I sette frazzion da Magadin“ 1980
 vorheriger Titel: „Nauheimer Nau“
 Remanit dynamisiert
 250 x 63 x 63 cm
 Foto: Maren Heyne



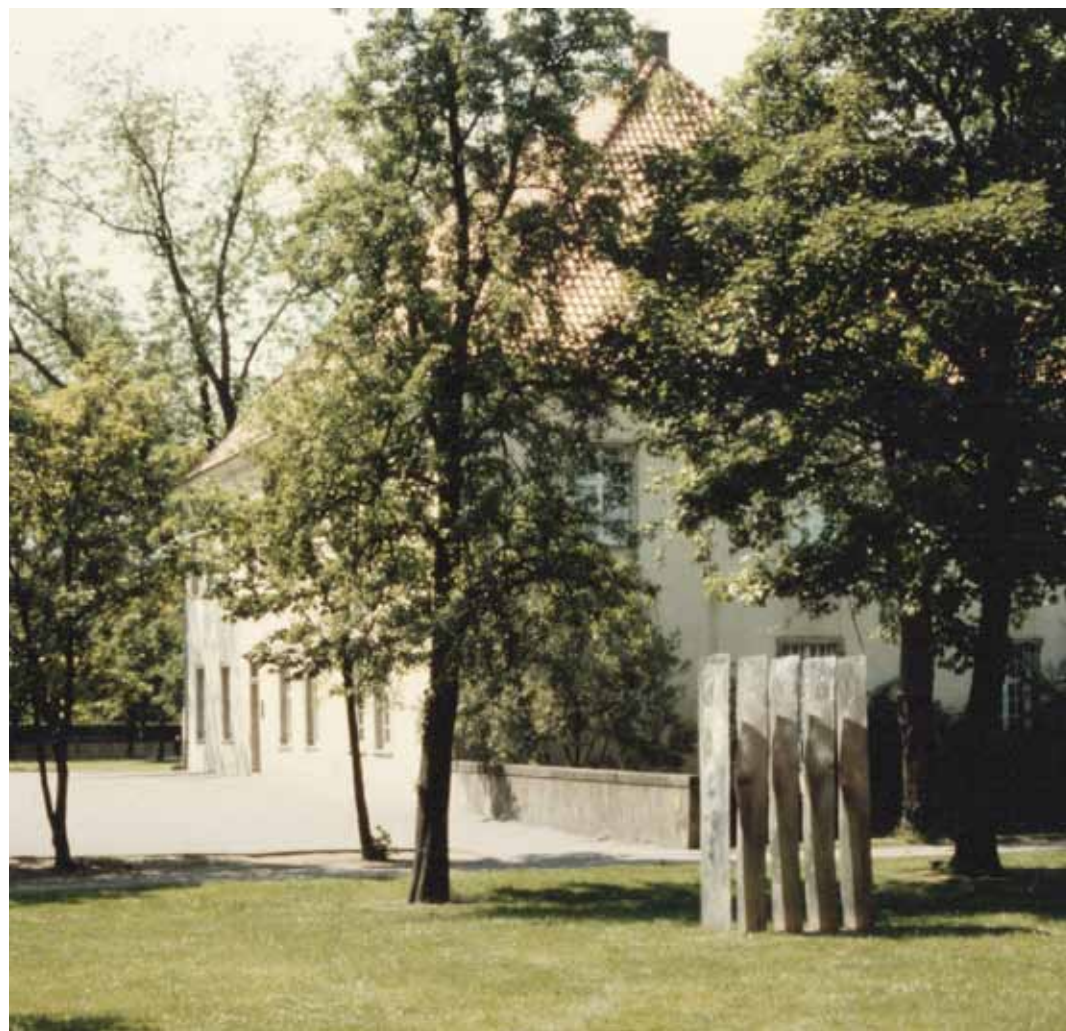
seit 2010 Piazzetta di Magadino CH
 Fotos: Hartmut Witte





487

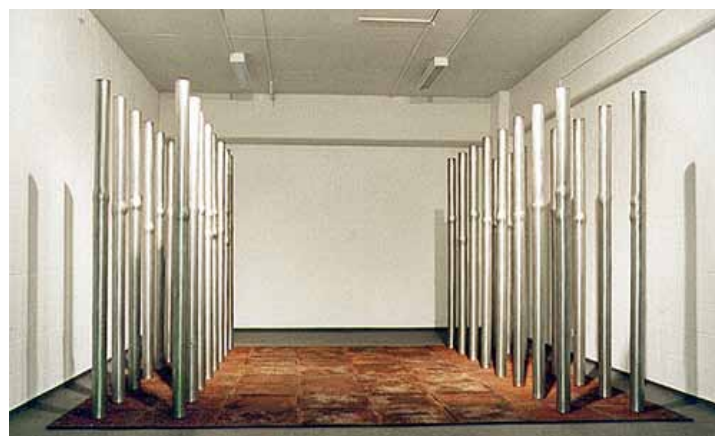
„Preller“ 1980
Remon dynamisiert
236 x 148 x 68 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Fotos: Maren Heyne





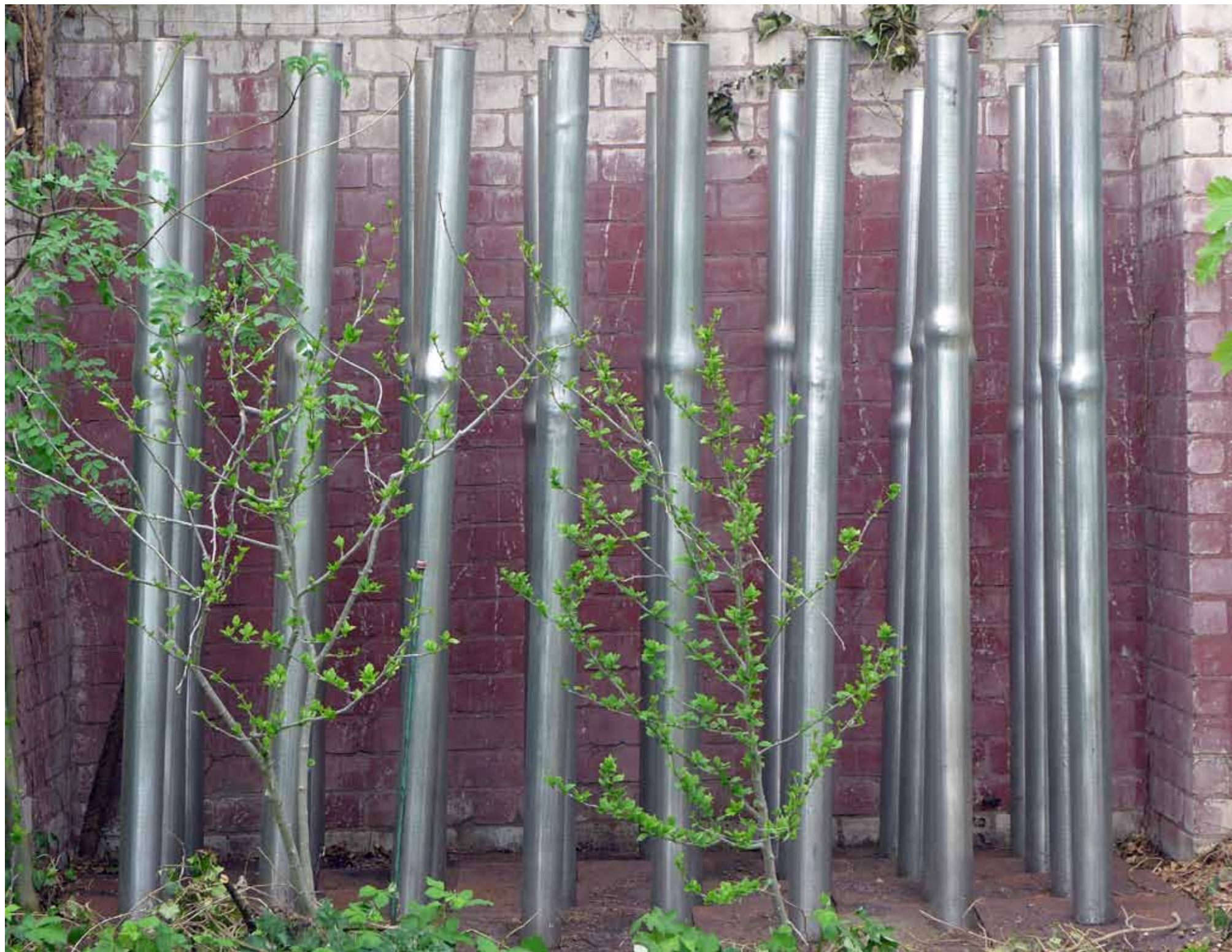
488

„Schach-Patt“ 1980
 Remanit dynamisiert
 250 x 500 x 500 cm
 Werthmann-Heyne-Stiftung
 Foto: Maren Heyne



in der Ausstellung
 Skulpturen Museum Glaskasten Marl, 2003

nächste Seite:
 die Stelen 2019 im Skulpturengarten
 Fotos: Hartmut Witte





489

„Sinus-Cosinus-Kurve“ 1980
 Remanit dynamisiert
 12 nummerierte Tafeln je 180 x 92,5 cm, Nr. 11 und 12 fehlen
 2002 wurde das Relief im Garten neu installiert
 Werthmann-Heyne-Stiftung
 Fotos: Hartmut Witte

nächste Seite: Sprengvorgang
 Fotos: Maren Heyne



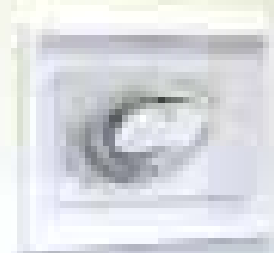


489 I-V

„Vesuvio 1“ 1980
Remanit dynamisiert
200 x 100 x 10 cm
[Privatbesitz](#)
betitelt am 1. Juni 2018
Fotos: Hartmut Witte

nächste Seite:

In der Ausstellung „Maren Heyne & Friederich
Werthmann - Künstlerleben in Kaiserswerth“
im Museum Kaiserswerth 2018





489 I-V

„Vesuvio 2“ 1980
Remanit dynamisiert
200 x 100 x 10 cm
Verbleib unbekannt
ohne Foto

489 I-V

„Vesuvio 3“ 1980
Remanit dynamisiert
200 x 100 x 10 cm
Verbleib unbekannt
ohne Foto

489 I-V

„Vesuvio 4“ 1980
Remanit dynamisiert
200 x 100 x 10 cm
[Privatbesitz](#)
Foto: Hartmut Witte

monogrammiert „W“ und nummeriert „4“



489 I-V

„Vesuvio 5“ 1980
Remanit dynamisiert
200 x 100 x 10 cm
Privatbesitz
Fotos: Privat

monogrammiert „W“ und nummeriert „5“



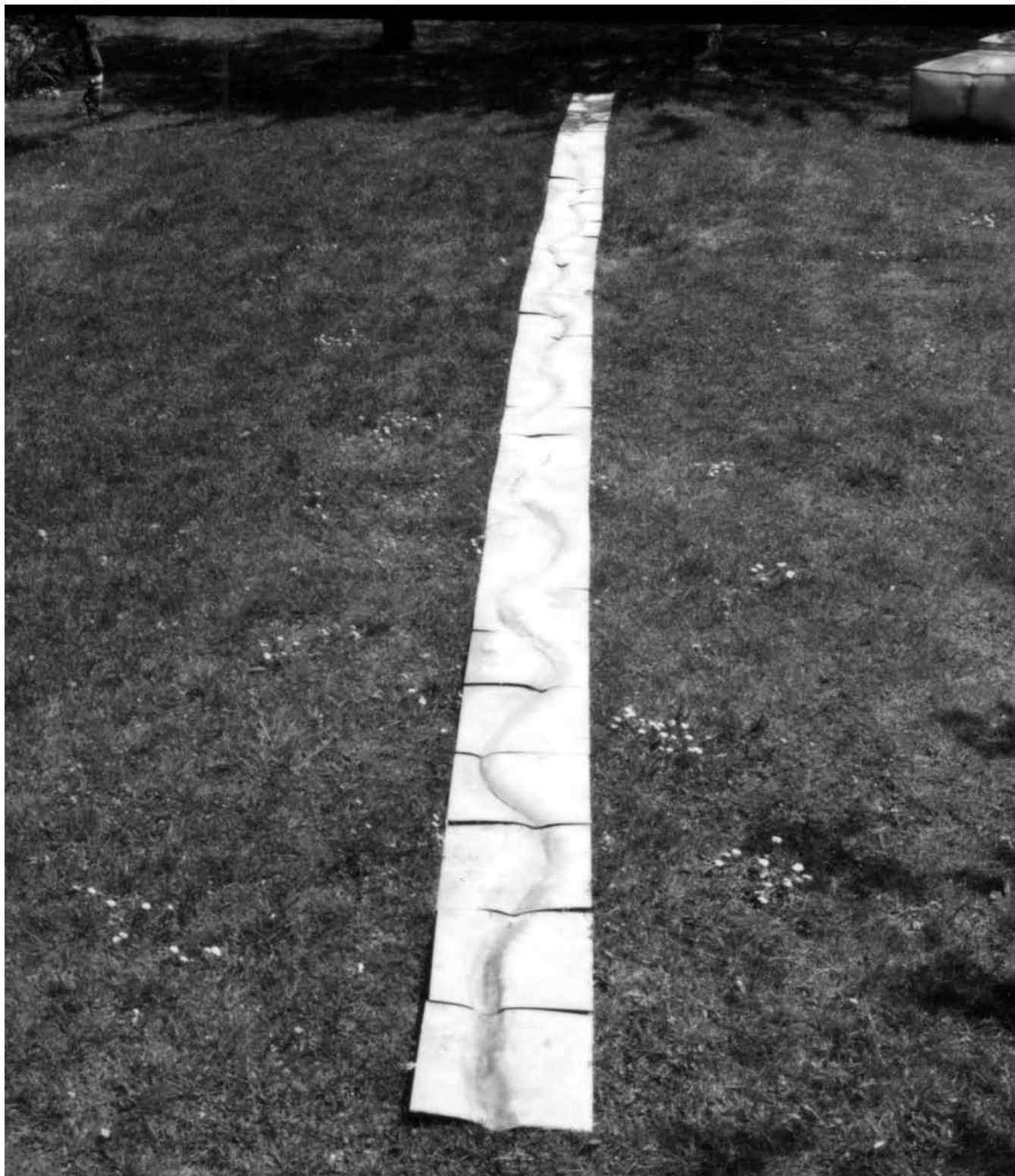


490

„Stenon“ 1980
Remanit dynamisiert
250 x 128 x 128 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
als Leihgabe im Skulpturen-Garten-Eller
Fotos: Hartmut Witte

Titel aus dem Griechischen: enger Durchgang,
auch Meeresenge.
Zur Skulptur gehören Stahlplatten, die durch
die Enge einen Weg bilden. Die Arbeit war
1980 ausgestellt in Wulfen und 2009 in
Gevelsberg.
(Fotos links und nächste Seite)





491

„Tracciabis“ 1980
 Remanit dynamisiert
 33 x 33 x 3 cm
 diverser Privatbesitz
 Foto: Maren Heyne

36 Tafeln als Jahresgabe für die SPSAS

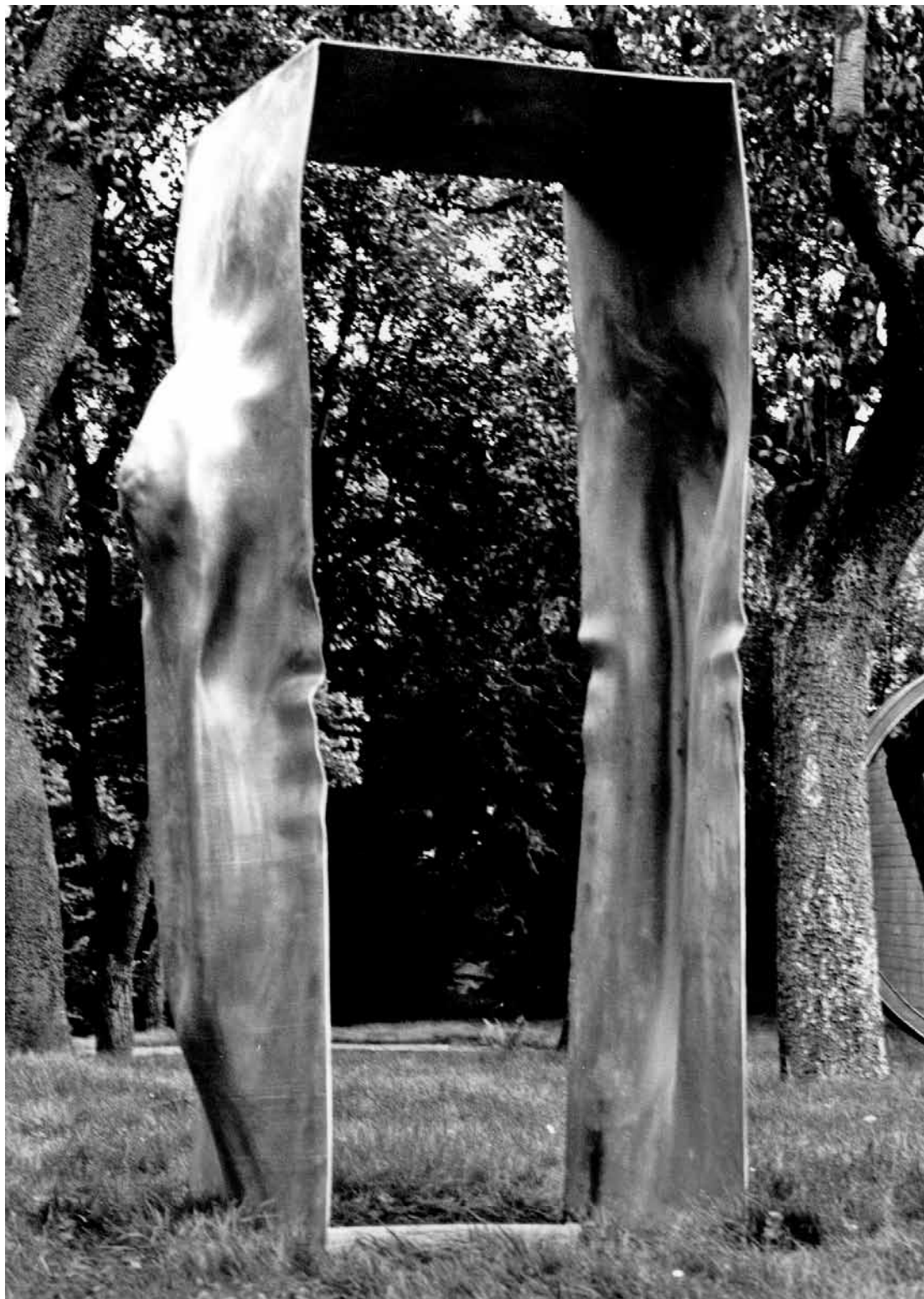


No. 36
 Foto: Hartmut Witte



492

„Comprensione per Compressione“ 1981
Remanit dynamisiert
250 x 13 x 13 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Foto: Maren Heyne



493

„Dyna-Dyna“ 1981
Remanit dynamisiert
210 x 75 x 112 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Fotos: Maren Heyne



494

„Dyna-Vinci“ 1981
Remanit dynamisiert
270 x 245 x 245 cm
Klinikum am Weissenhof, Weinsberg
Fotos: Maren Heyne



494.1

„Modell 1:10 Dyna-Vinci“ 1981
Remanit
270 x 245 x 245 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Fotos: Hartmut Witte

nachträglich für die Aufstellung in
Weinsberg gefertigt







495

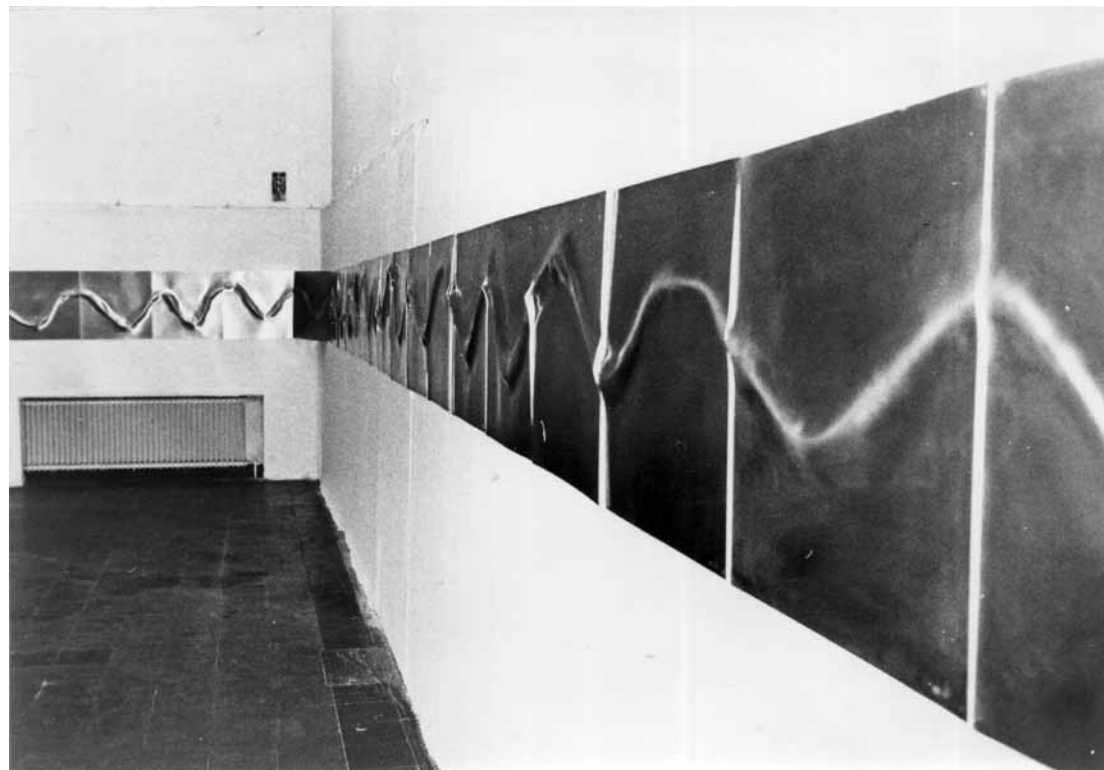
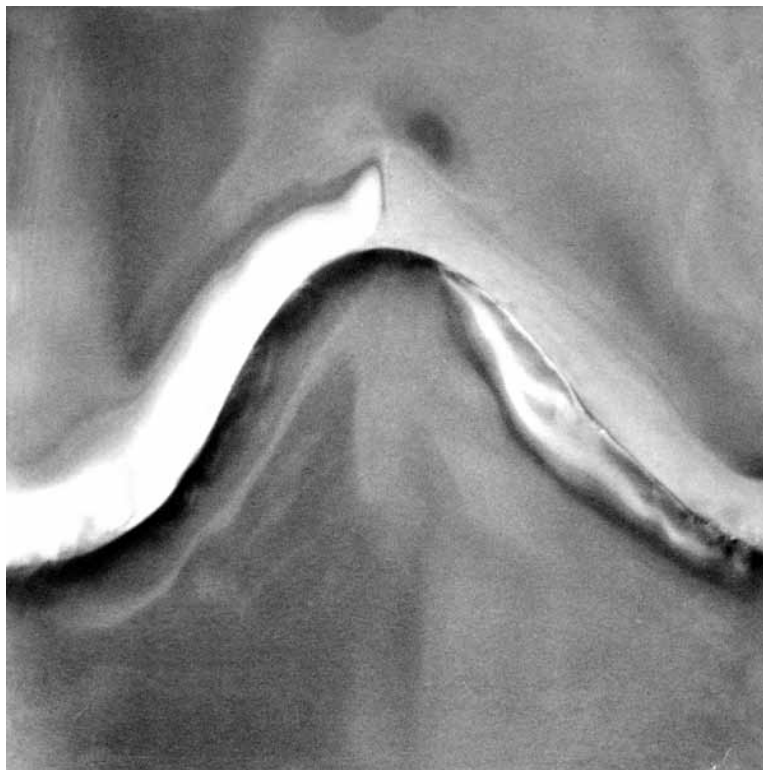
„Hieronymus“ 1981
Remanit dynamisiert
210 x 210 x 85 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Fotos: Hartmut Witte





496

„Kissen“ 1981
Remanit dynamisiert
43 x 83 x 83 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



497

„Schlangenspur“ 1981
Remanit dynamisiert
62.5 x 62.5 x 62.5 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung Nr. 0
und div. Privatbesitz
Fotos: Maren Heyne
o.l. Hartmut Witte

163 Tafeln wurden mit einem Sprengschlauch
gleichzeitig gesprengt

oben: Ausstellung der Schlangenspur
im Museum Kunst Palast 1981. Die einzelnen
Tafeln waren subskribiert oder wurden aus
der Ausstellung für 333,33 DM verkauft und
konnten bei der Finissage abgeholt werden.



497.1

„Schlangenspur -1“ 1981

Remanit dynamisiert

62.5 x 62.5 x 62.5 cm

Privatbesitz

Fotos: Hartmut Witte

Variante mit zwei Sprengungen,
Probe vor der eigentlichen Schlangenspur.



Abb. Vor- und Rückseite.



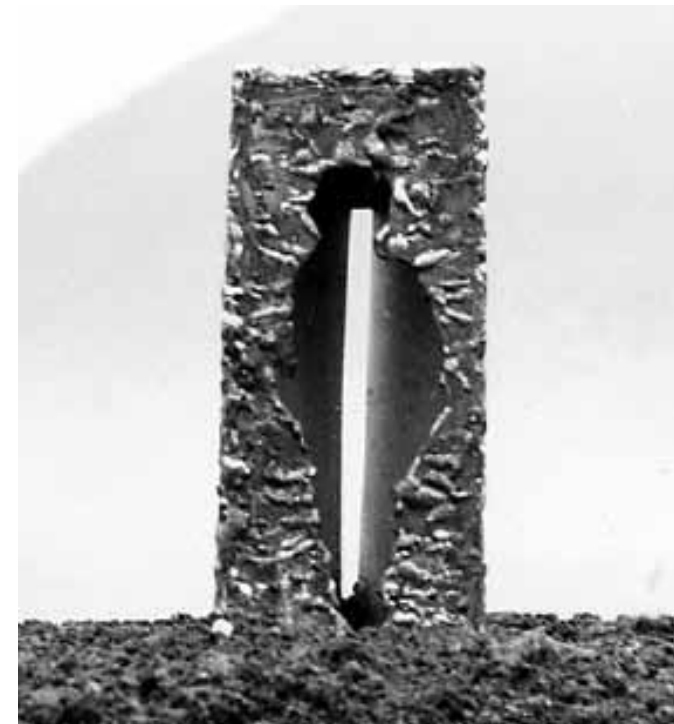
498

„Sechs Staus“ 1981
Remanit dynamisiert
600 x 16 x 16 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Foto: Maren Heyne



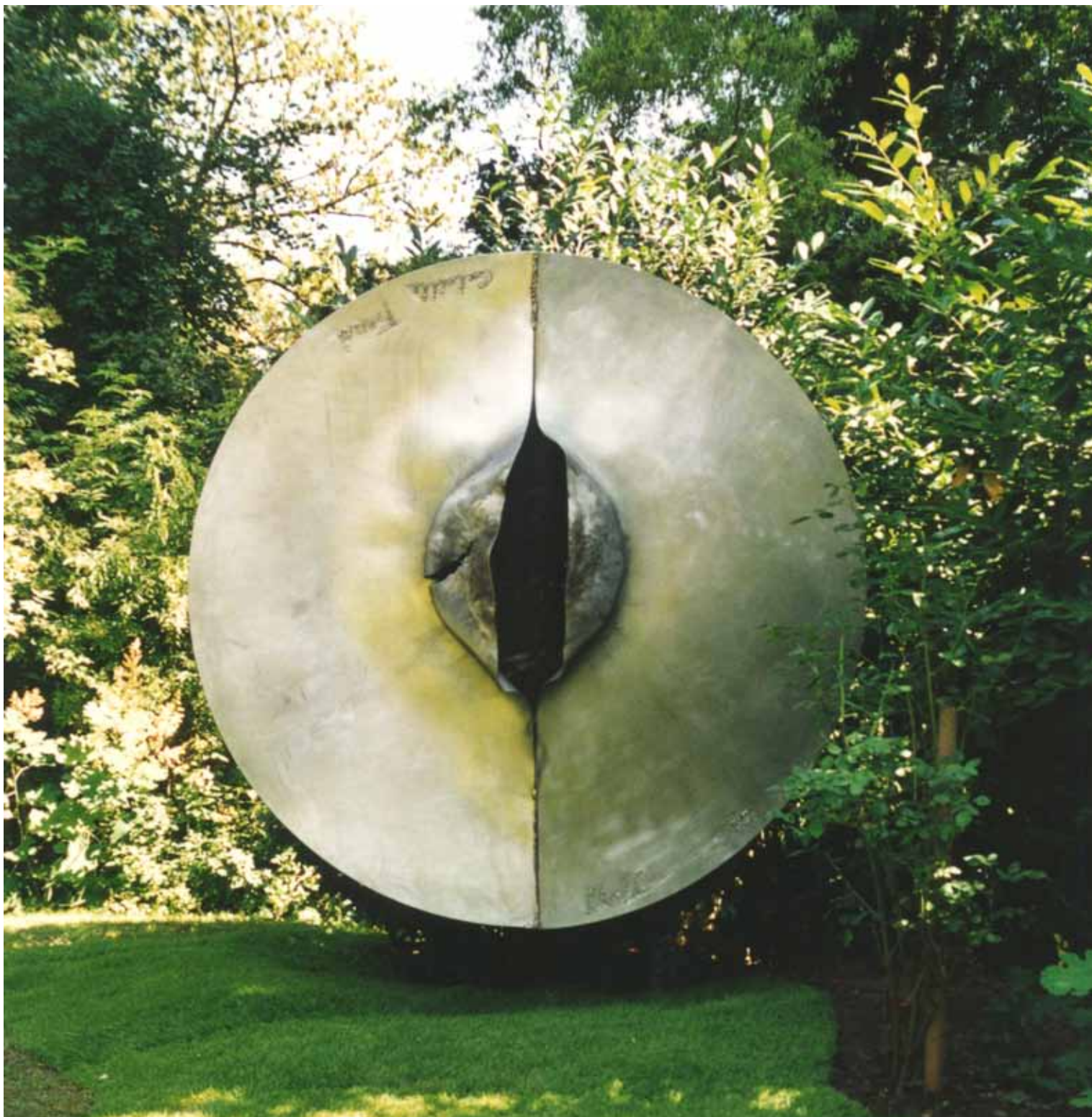
499

„Dyna-Magioö“ 1982
Remanit dynamisiert
260 x 100 x 100 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Foto: Maren Heyne
Foto links: Göllner



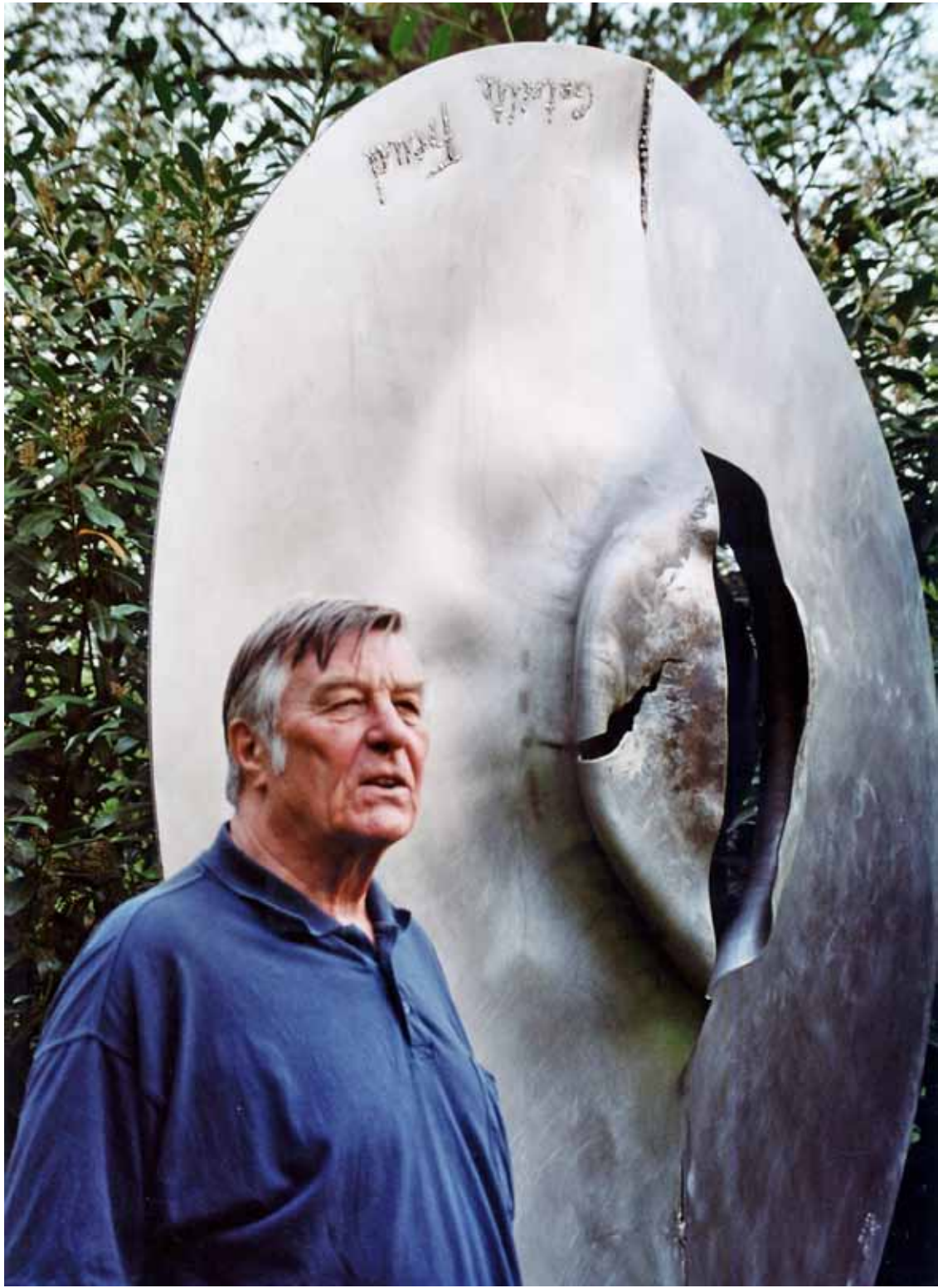
499.1

„Modell Dyna-Magioö“ 1982
Remanit
25 x 10 x 10 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Foto: Maren Heyne



500

„Geteilte Freud“ 1982
 Remanit dynamisiert
 25 x 245 x 245 cm
 Privatbesitz
 Fotos: Privat
 Foto oben: Maren Heyne





501

„Gibigianna“ 1982
 Remanit dynamisiert, „endloses“ Relief
 je 125 x 125 x 5 cm
 Werthmann-Heyne-Stiftung
 und div. Privatbesitz
 Foto: Maren Heyne
 unten: Hartmut Witte

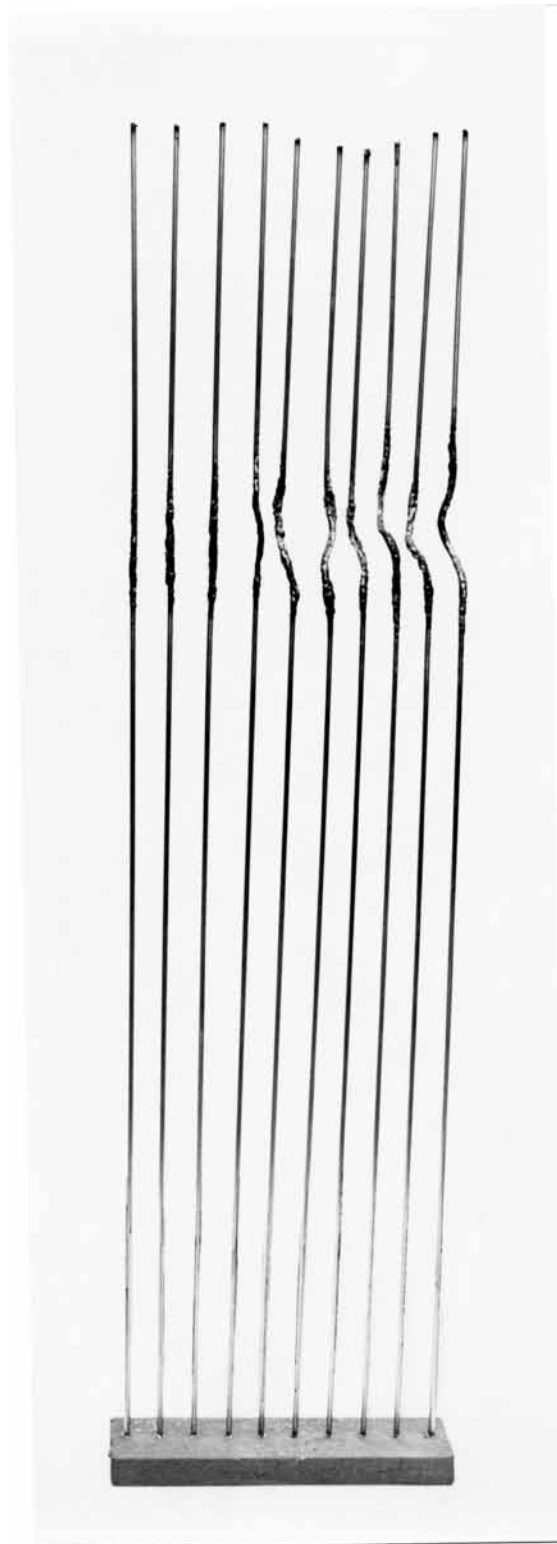
1982 - 1983 ausgestellt im Garten des Stadtmuseums Düsseldorf, einige Exemplare waren im Skulpturengarten als Sichtschutz montiert.



501.1 und 501.2

„Modelle Gibigianna“ 1982
Remanit, „endloses“ Relief
je 12 x 12 x 0,8 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
und einz. Bleche in Privatbesitz
Foto: Maren Heyne
unten: Hartmut Witte





502

„Harfe“ 1982
Remanit dynamisiert
220 x 60 x 12 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne

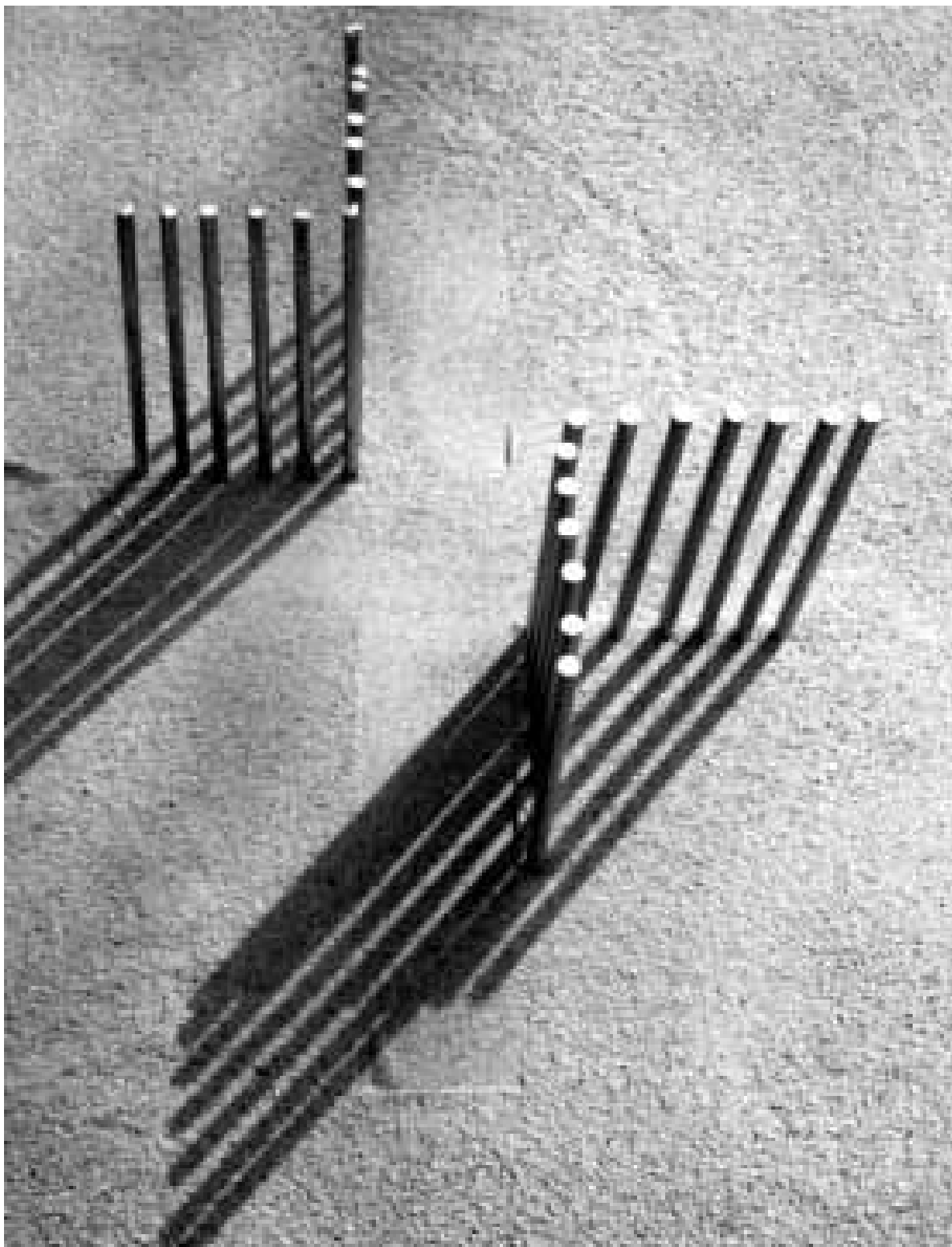
Vorläufer der „Parallelogramme“



503

„Kreuzweg“ 1982
 Remanit dynamisiert
 250 x 500 x 500 cm
 Werthmann-Heyne-Stiftung
 Foto: Hartmut Witte
 unten: Maren Heyne





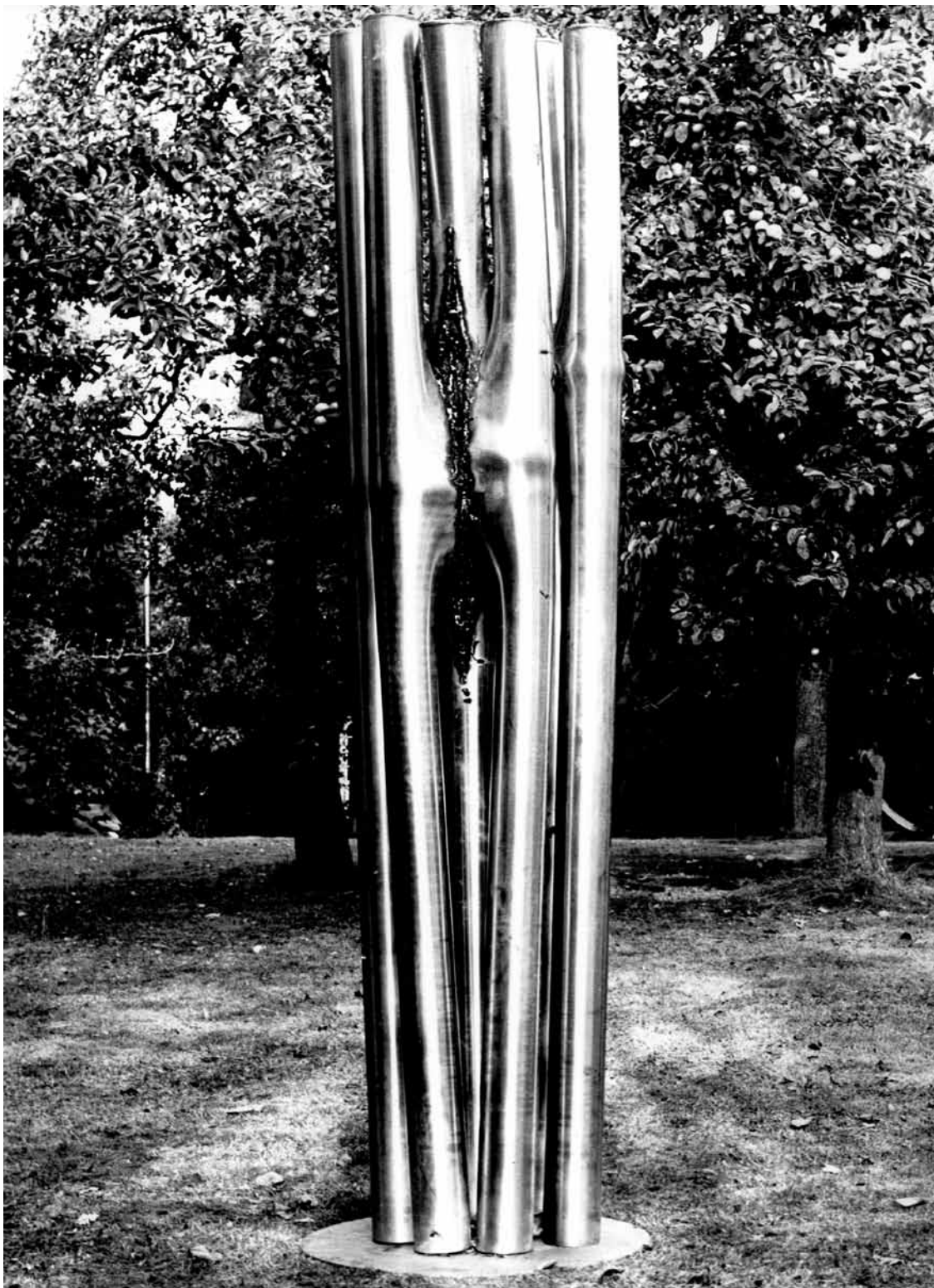
503.1

„Modell Kreuzweg“ 1982
Remanit
25 x 45 x 45 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Foto: Maren Heyne



504

„Paket 82“ 1982
Remanit dynamisiert
38 x 74 x 74 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



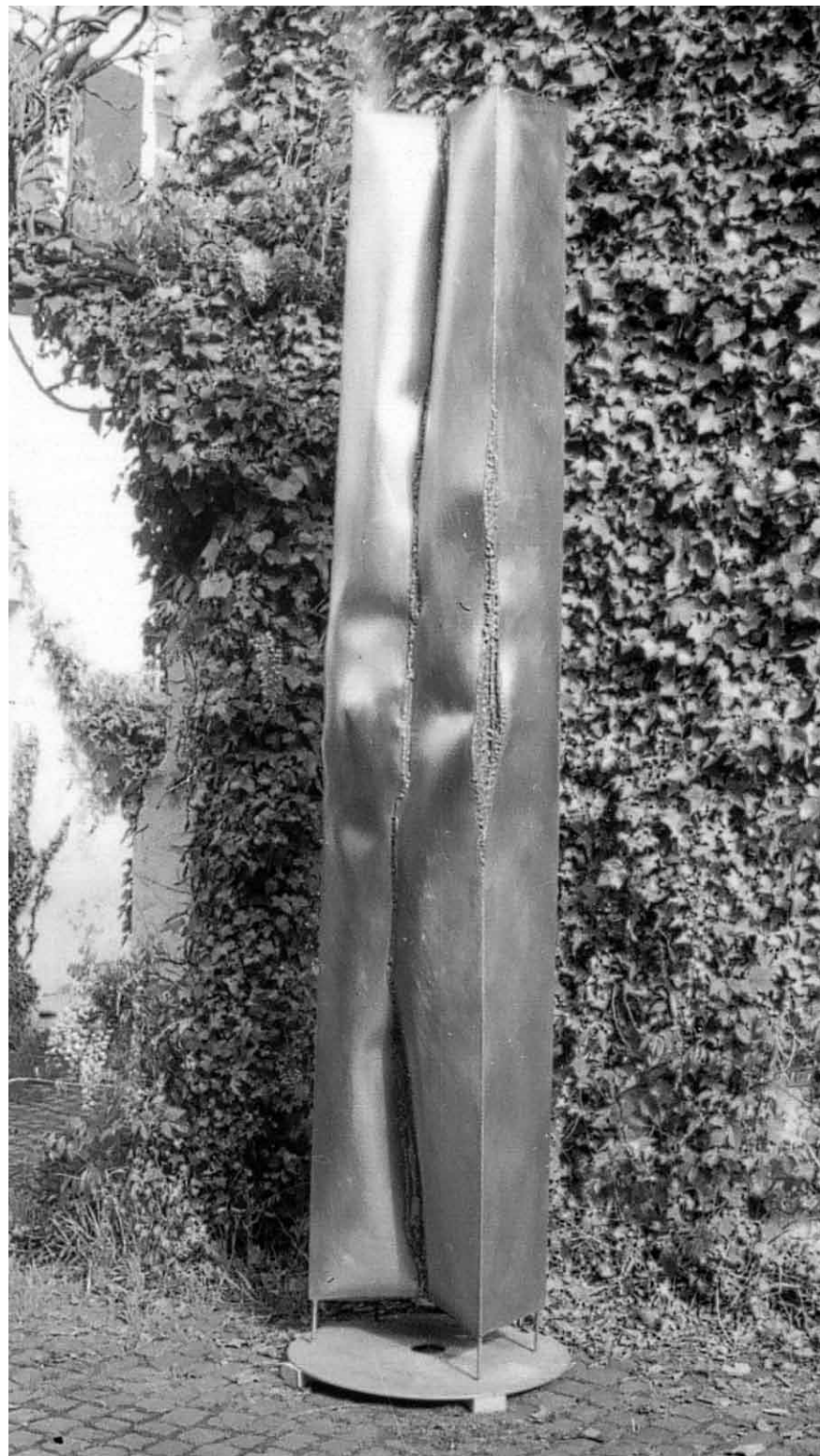
505

„Clinch“ 1983
Remanit dynamisiert
250 x 60 x 50 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



506

„Drilling“ 1983
Remanit dynamisiert
287 x 90 x 50 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Foto: Hartmut Witte



507

„Eins durch Zwei“ 1983
Remanit dynamisiert
300 x 90 x 50 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



508 - 510

„Knei I-III“ 1983
Remanit dynamisiert
450-500 x 15 x 15 cm
Links: Privatbesitz
Mitte: Privatbesitz
Rechts: Werthmann-Heyne-Stiftung
Foto: Maren Heyne



511

„Kranz'sche Kugel“ 1983
Remanit
12 x 12 x 12 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne

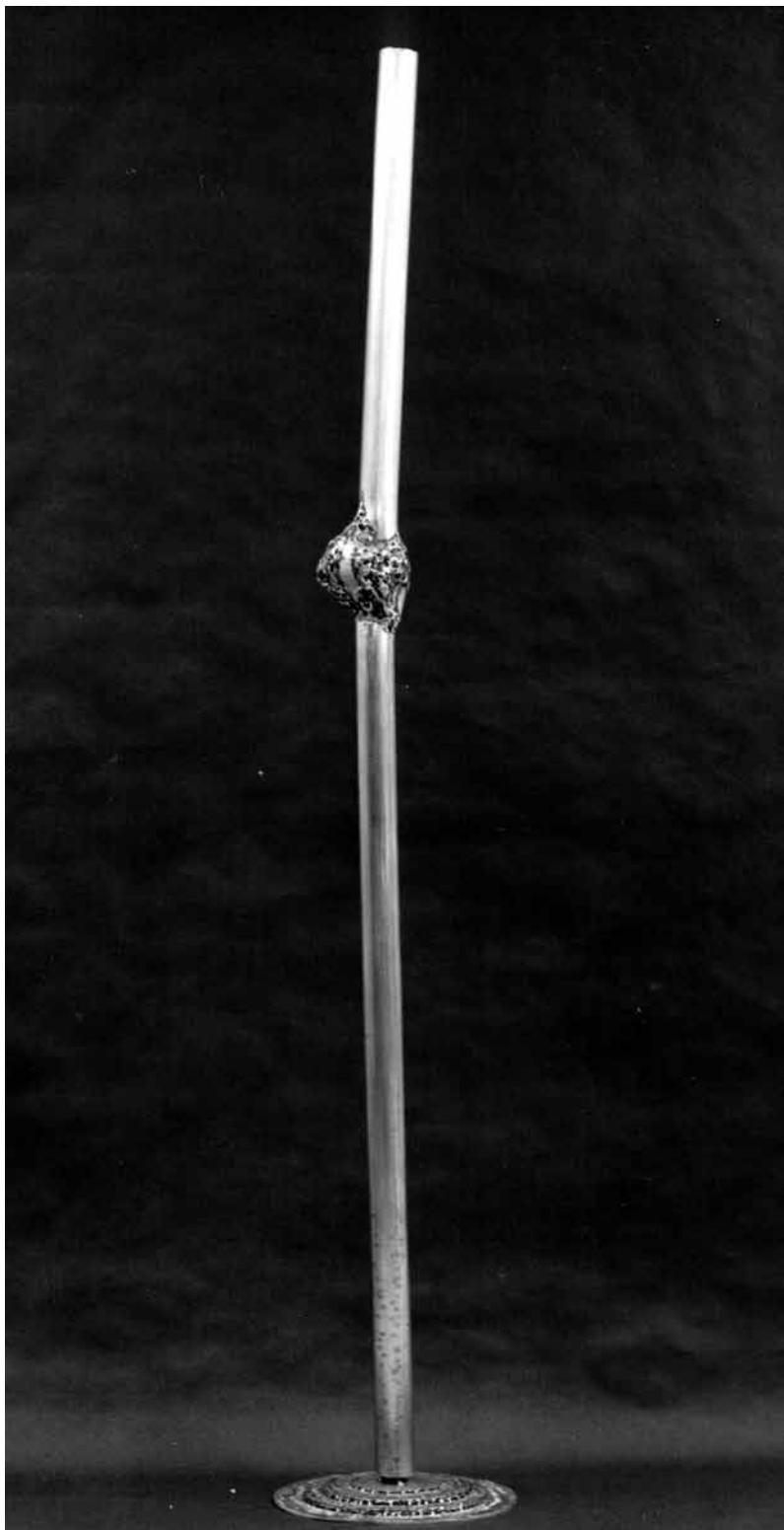


512

„Reichsapfel mit Zepter“ 1983
 Remanit, dynamisiert, zweiteilig
 12 x 12 x 12 cm und 45 x 5 x 4 cm
 Privatbesitz
 Fotos: Maren Heyne



Geschenk an den Leiter des Düsseldorfer
 Stadtmuseums Wieland König
 zum 50. Geburtstag



513

„Storpio Dü“ 1983
Remanit dynamisiert
213 x 13 x 13 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Foto: Maren Heyne

in der Ausstellung der Galerie
Becker & Maulberger 2012
Foto: Hartmut Witte



514

„Drei mal Sieben“ 1984
Remanit, Brunnen
300 x 80 x 80 cm
Park Marien-Hospital, Marl
Foto: Maren Heyne

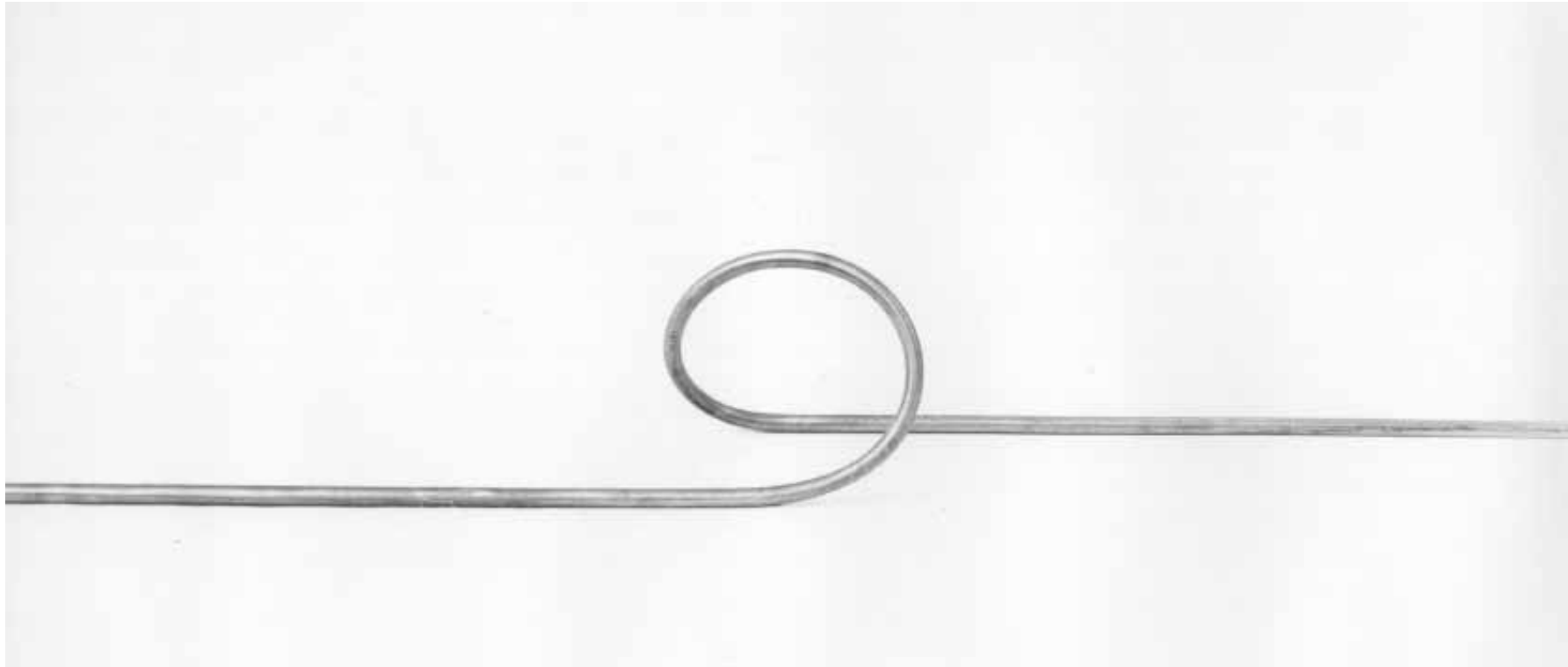


Friederich Werthmann bei der Arbeit.
Foto: unbekannt



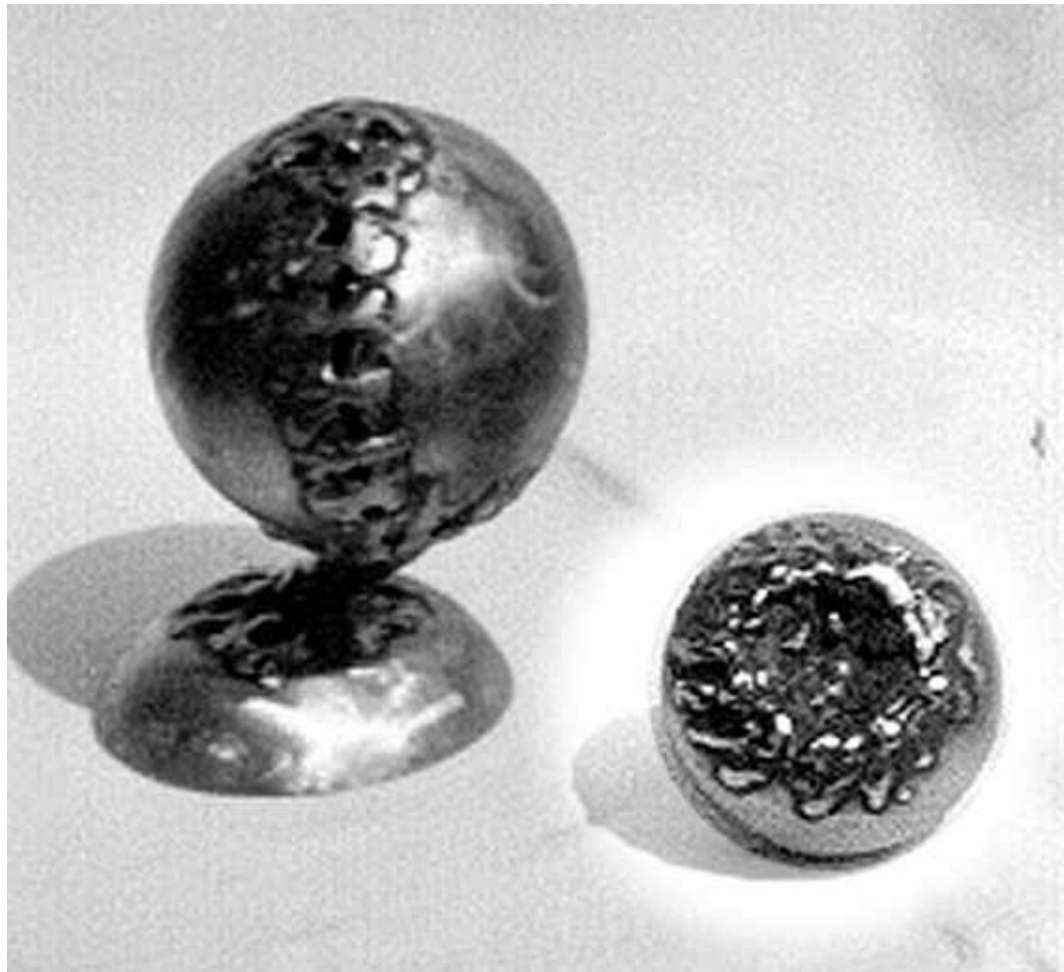
515

„Geschnürte“ 1984
Remanit dynamisiert
280 x 22 x 22 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



516 I-IV

„Modelle Looping I-IV“ 1984
Remanit
je 17 x 120 x 12 cm
div. Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



517

„Kugel mit Azimut“ 1984
Remanit
14 x 12 x 12 cm

518

„Kugel mit Implosion“ 1984
Remanit
8 x 8 x 8 cm
Finanzbauamt, Düren
Foto: Maren Heyne

Modelle Wettbewerb für das
Militärgeographische Amt Euskirchen



519

„Ossoduro“ 1984
Remanit dynamisiert
300 x 50 x 50 cm
LVA, Düsseldorf
Foto: Maren Heyne



520

„Tri Tübi“ 1984
Remanit dynamisiert
300 x 40 x 30 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne

Brunnen mit 10 cbm/min. Durchsatz



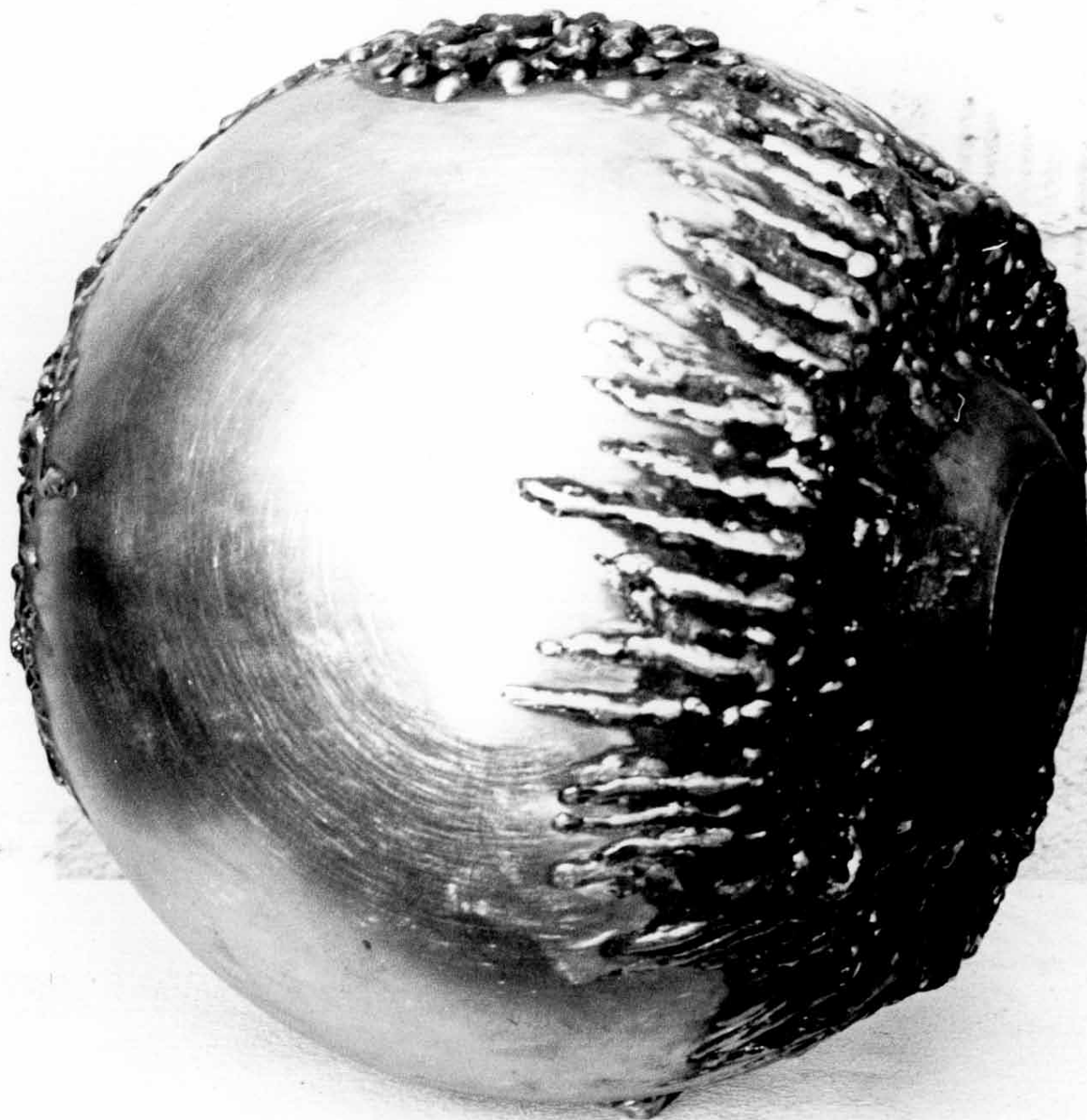
521

„Storpio Quadrato“ 1984
Remanit dynamisiert
267 x 10 x 10 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Foto: Maren Heyne



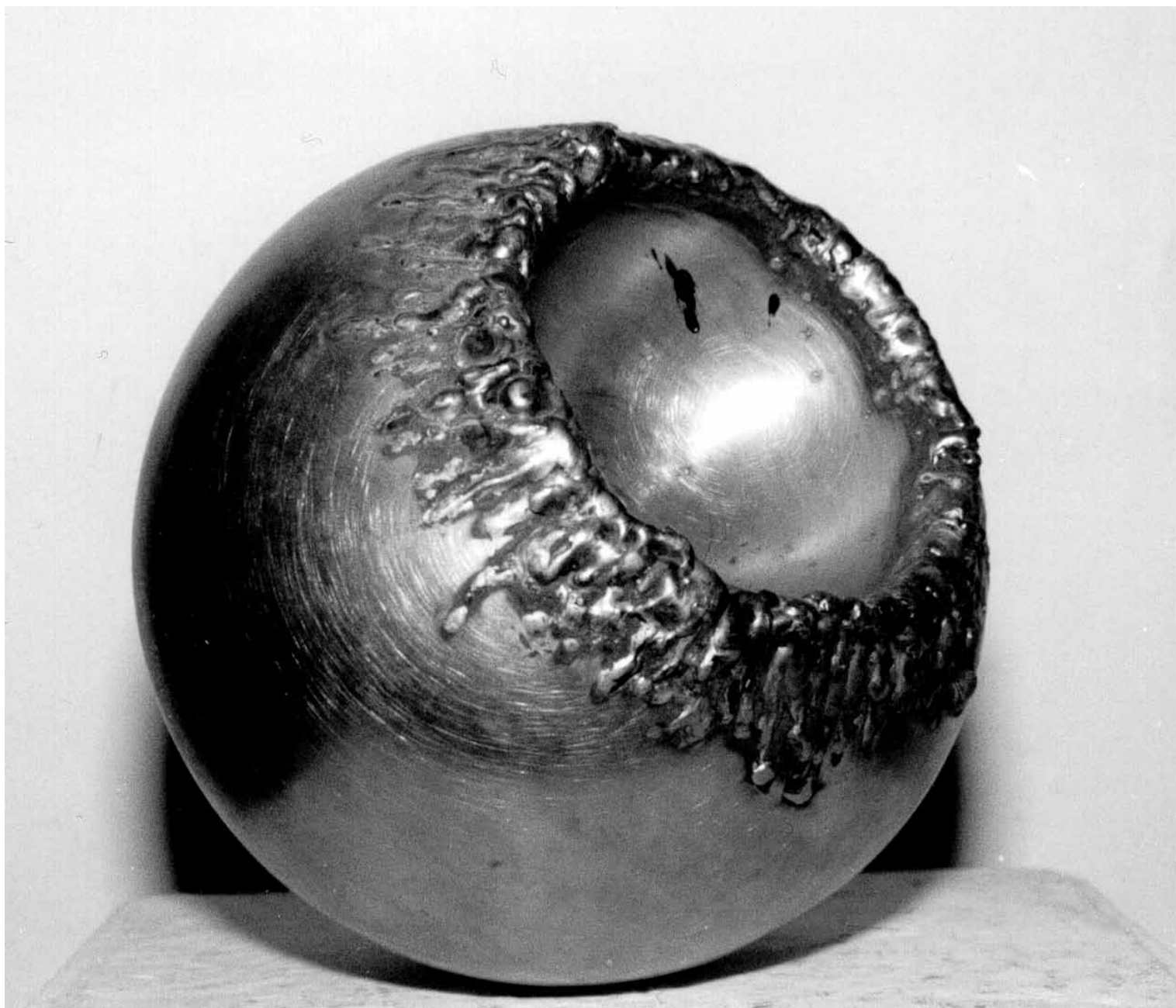
522

„Agia Fotia“ 1984
 Remanit dynamisiert
 250 x 110 x 95 cm
 Werthmann-Heyne-Stiftung
 Leihgabe „Künstlerzeche Unser Fritz“
 Fotos: privat
 Foto oben: Maren Heyne



523

„Böc in Böc II“ 1985
Remanit
30 x 30 x 30 cm
Verbleib unbekannt
Foto: Maren Heyne



524

„Boccia Conca“ 1985
Remanit
23 x 23 x 23 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



525

„Coppia Disuguale“ 1985
Remanit dynamisiert
270 x 30 x 30 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



526

„Krater I“ 1985
Remanit
17 x 17 x 17 cm
Verbleib unbekannt
Foto: Maren Heyne



526.1

„Krater II“ 1985
Remanit
17 x 17 x 17 cm
Verbleib unbekannt
Foto: Maren Heyne



526.2

„Krater III“ 1985
Remanit
17 x 17 x 17 cm
Verbleib unbekannt
Foto: Maren Heyne



527

„Kügelgen mit Schweif“ 1985
Remanit
6 x 12 x 6 cm
Privatbesitz
Foto: Hartmut Witte



528

„Loop I“ 1985
Remanit
215 x 215 x 150 cm
verwendet in WVZ 679
Foto: Maren Heyne



529

„Loop II“ 1985
Remanit
215 x 215 x 150 cm
verwendet in WVZ 593,
2018 in WVZ 709
Foto: Hartmut Witte

Ausstellung in Gevelsberg 2009



530

„Loop III“ 1985
Remanit
215 x 215 x 150 cm
verwendet in WVZ 622
Foto: Maren Heyne



531

„Looping“ 1985
 Remanit
 215 x 1400 x 120 cm
 Henkelpark, Unkel
 Fotos: Maren Heyne



1995 im Palazzo Morettini, Locarno
 nächste Seite: Henkelpark in Unkel
 Foto: Hartmut Witte





532

„Kleiner Krater“ 1985

Remanit

10 x 10 x 10 cm

div. Privatbesitz

Foto: Maren Heyne, Hartmut Witte



mehrere Kugeln, 1986 weitergeführt



533

„Ménade à deux dos“ 1985
Remanit dynamisiert
315 x 14 x 13 cm
Sammlung Lange, Krefeld
Foto: Maren Heyne



534

„Münchhausen“ 1985

Remanit

17 x 17 x 17 cm

Verbleib unbekannt

Foto: fehlt, ähnlich WVZ 526



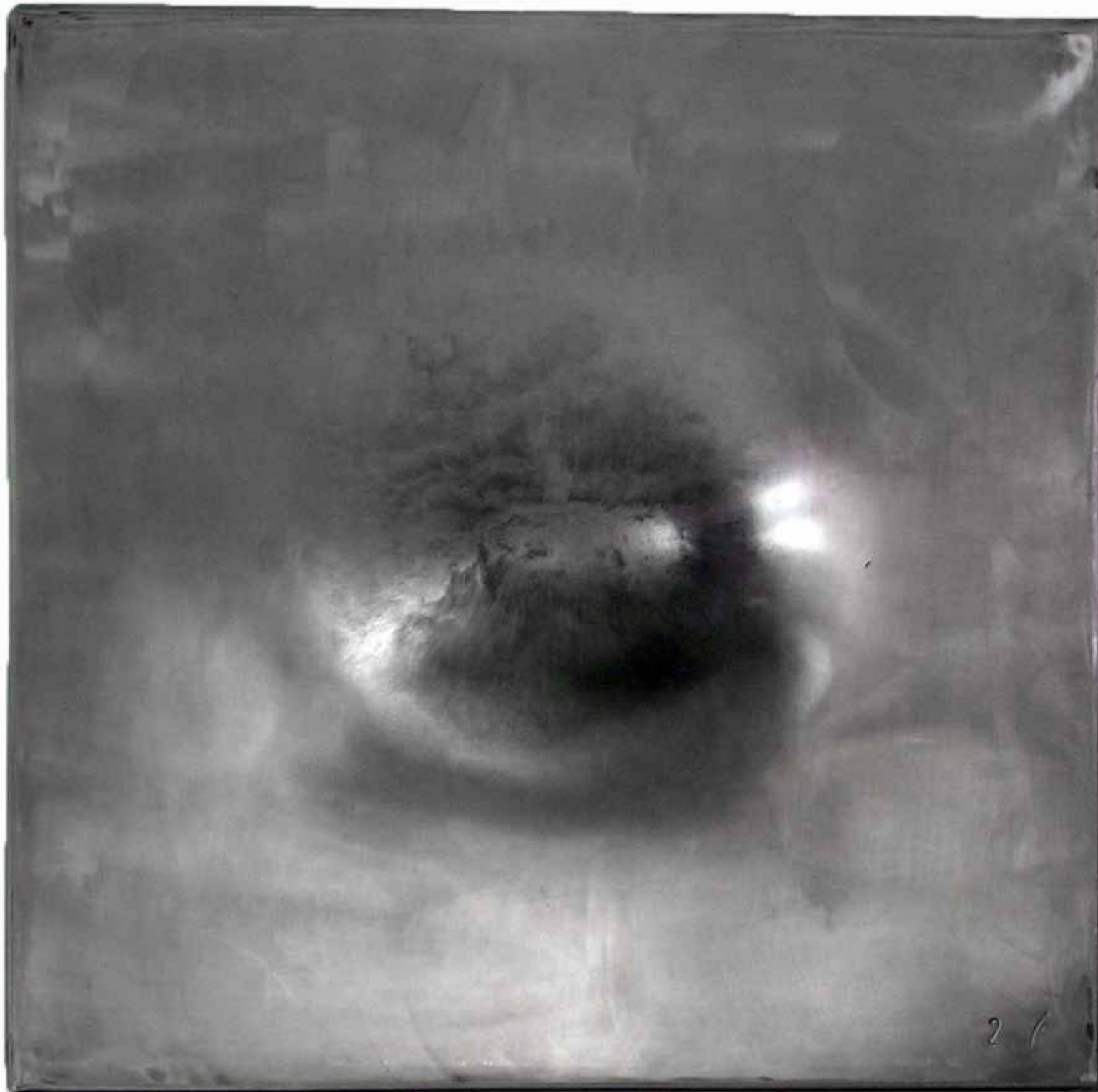
535

„Paket 85“ 1985
Remanit dynamisiert
40 x 75 x 75 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



536.1

„Puckel-Relief“ 1985
Remanit dynamisiert
45 x 45 x 10 cm
zuletzt TEW Krefeld, Verbleib unbekannt
Foto: Maren Heyne



536.2

„Puckel-Relief“ 1985
 Remanit dynamisiert
 45 x 45 x 10 cm
 monogrammiert und nummeriert
 Privatbesitz
 Fotos: Privat



536.3-5

„Puckel-Reliefs“ 1985
 Remanit dynamisiert
 45 x 45 x 10 cm
 zuletzt TEW Krefeld, Verbleib unbekannt
 ohne Fotos:



537

„Quadrabis I“ 1985
Remanit dynamisiert
418 x 14 x 14 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Foto: Maren Heyne

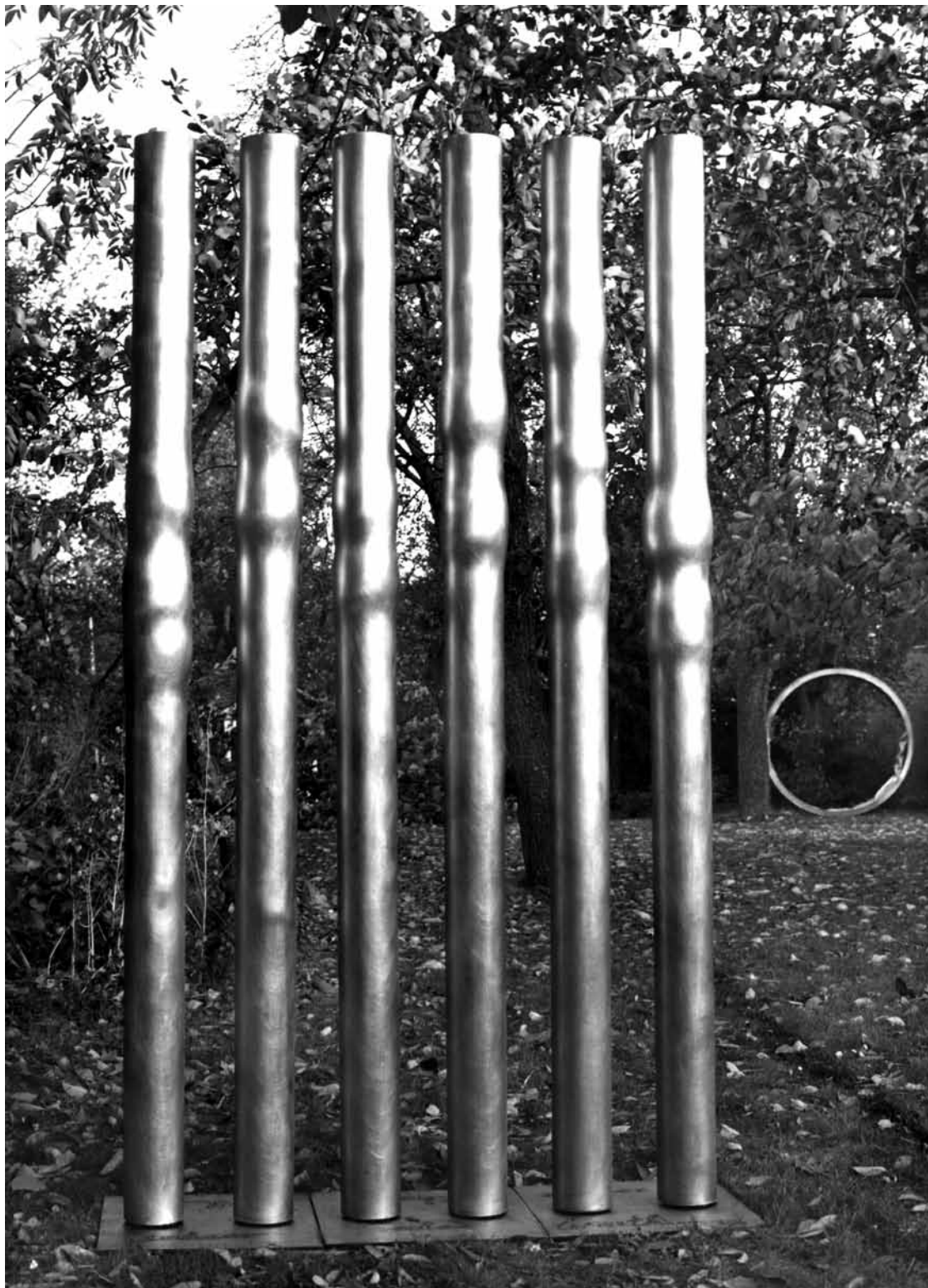


538

„Relief K. Küpper“ 1985
Remanit dynamisiert
63 x 63 x 10 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne

539

„Relief-Reihe THW“ 1985
Remanit dynamisiert
60 x 55 x 7 cm
Verbleibe unbekannt
Foto: fehlt, ähnlich WVZ 536

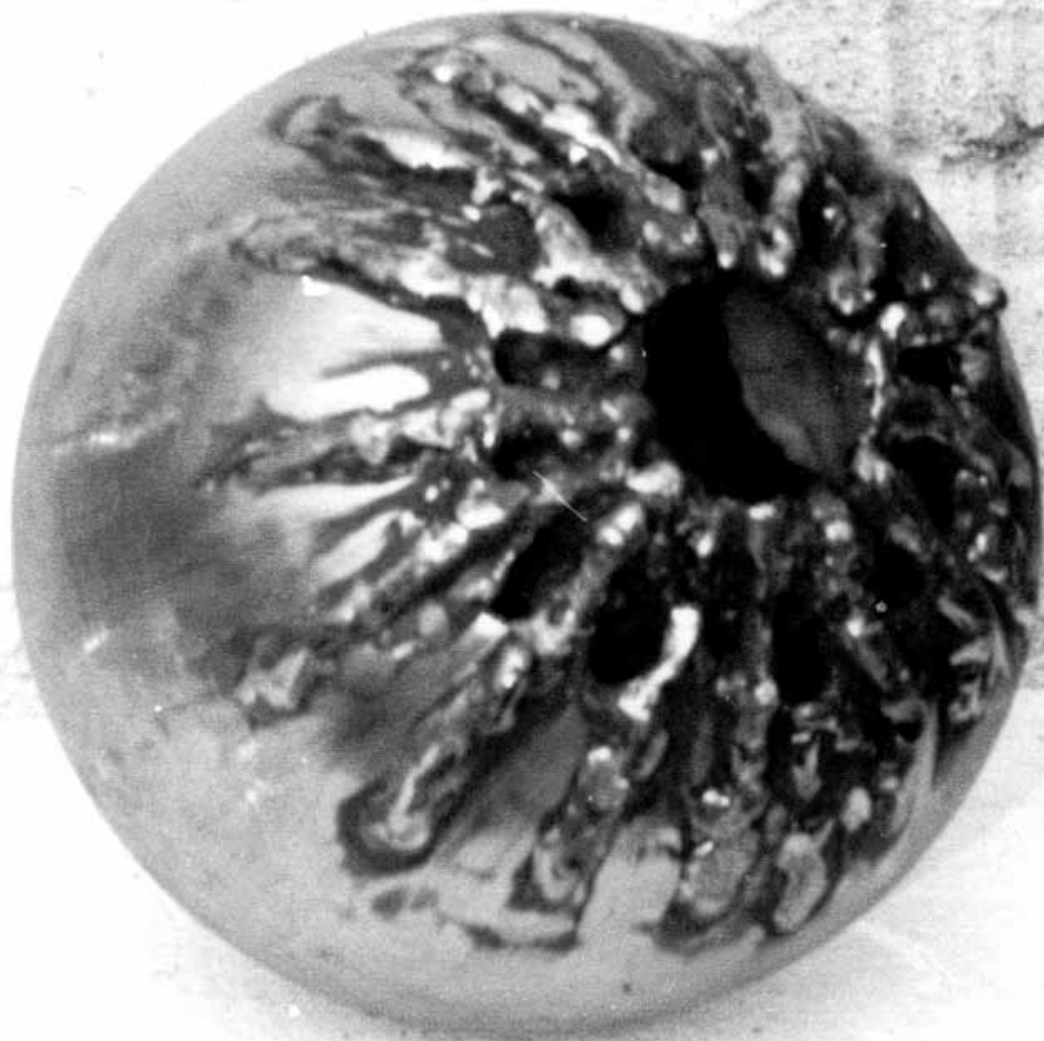


540

„Sechser-Reihe“ 1985
Remanit dynamisiert
je ca. 252 x 15 x 20 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Foto: Maren Heyne
Foto Detail und nächste Seite: Hartmut Witte







541

„Trouchaud I“ 1985
Remanit
17 x 17 x 17 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



541.1

„Trouchaud II“ 1985
Remanit
17 x 17 x 17 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



541.2

„Trouchaud III“ 1985

Remanit

17 x 17 x 17 cm

Verbleib unbekannt

Foto: Maren Heyne, Abb. ähnlich



542

„Trouferm“ 1985
Remanit
17 x 17 x 17 cm
Verbleib unbekannt
Foto: Maren Heyne



543

„Ungleiches Paar“ 1985
Remanit
260 x 30 x 20 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



544

„Zwei Halbe“ 1985
Remanit
17 x 17 x 17 cm
Verbleib unbekannt
Foto: Maren Heyne



544.1

„Zwei Halbe“ 1985
Remanit
17 x 17 x 17 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne

545

„Zwilling“ 1985
Remanit
252 x 150 x 20 cm
Verbleib unbekannt
Foto: fehlt