



355

„Balos“ 1974

Remanit

200 x 200 x 90 cm

Rheinhausen-Halle, Duisburg

Werthmann fertigte die Skulptur in seiner Werkstatt in San Nazzaro am Lago Maggiore.

Fotos: Maren Heyne



355.1

„Balino“ 1974

Remanit

32 x 22 x 15 cm

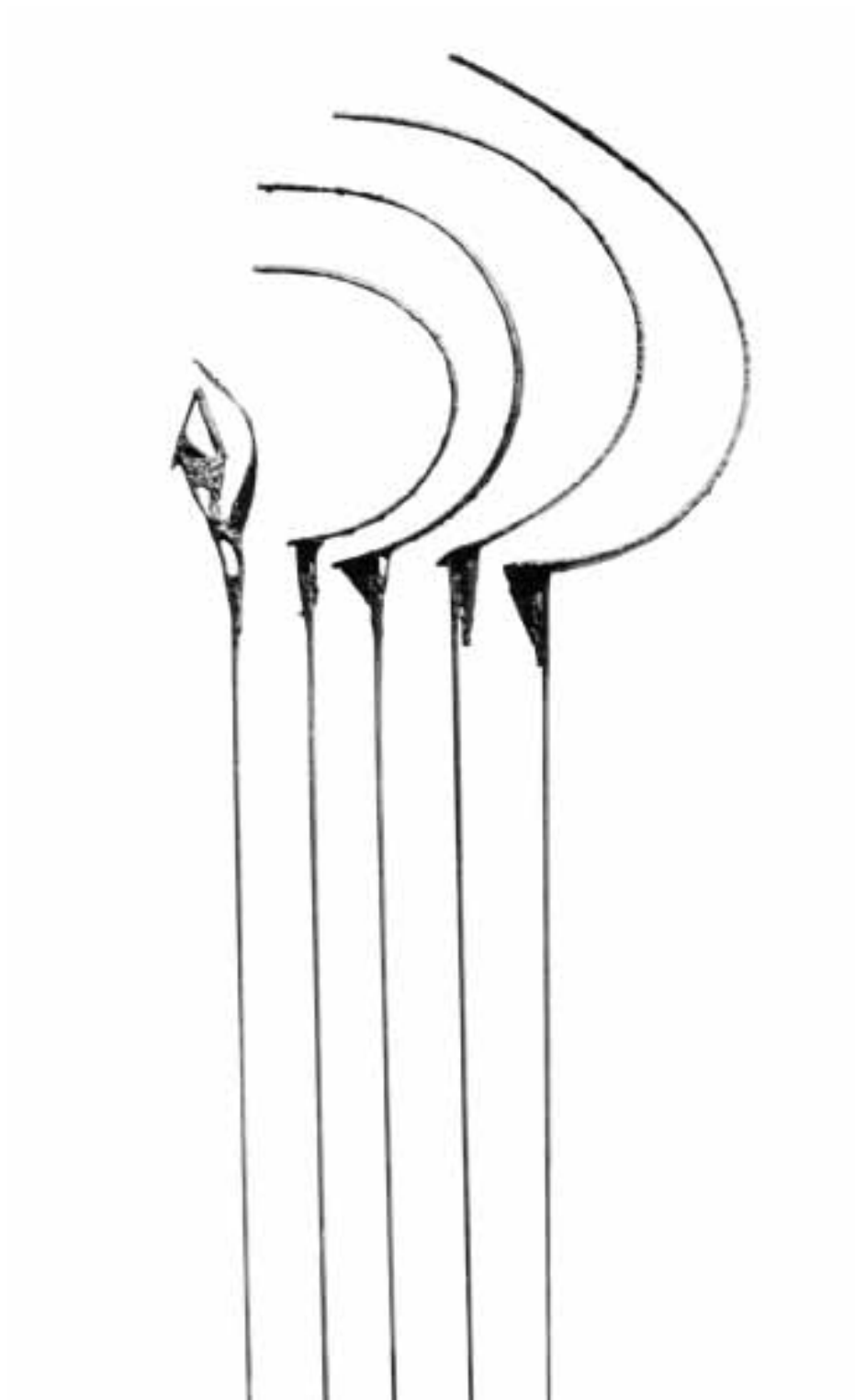
ehem. Besitz Bischof Hengsbach, Essen

Foto: Maren Heyne



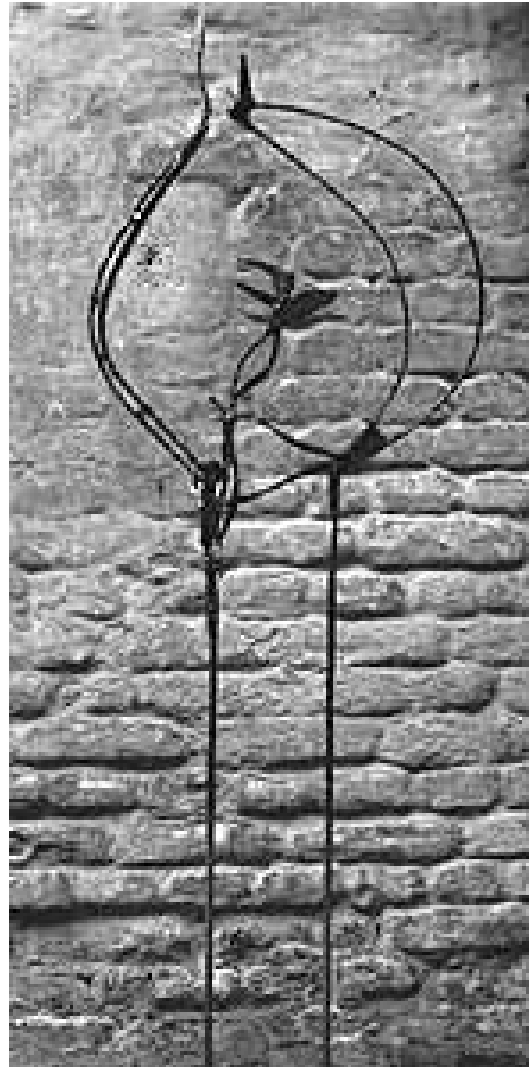
356

„Cing Ghei“ 1974
Remanit
240 x 50 x 7 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



356.1

„Cing Töc“ 1974
Remanit
193 x 72 x 18 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



357

„Fifina“ 1974
Remanit
200 x 60 x 30 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



357.1

„Felix Austra“ 1974

Remanit

83 x 97 x 82 cm

Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg

Fotos: Maren Heyne



358

„Hamburg-Mannheimer-Brunnen“ 1974
Remanit
ø 180 cm
Jahnring 100, Hamburg



358.1

„Modell Hamburg-Mannheimer-Brunnen“ 1974
Remanit, ø 15 cm
Jahnring 100, Hamburg
Fotos: Maren Heyne

Der Brunnen ist aufgelöst, die Skulptur befindet sich jetzt auf einem Dachgarten des weitläufigen Gebäudekomplexes.



359

„Horizontnteiler I“ 1974
Remanit
400 x 100 x 100 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Foto: Maren Heyne



360

„Horizontnteiler II“ 1974

Remanit

600 x 70 x 100 cm

Werthmann-Heyne-Stiftung

Foto: Maren Heyne

Foto links (mit WVZ 369): Hartmut Witte



360.1

„Horizontnteiler III“ 1974

Remanit

625 x 70 x 100 cm

vorgesehen für die Aufstellung
in Greetsiel durch die Kunststiftung
Krummhörn

Fotos: Maren Heyne



361

„Imogen“ 1974

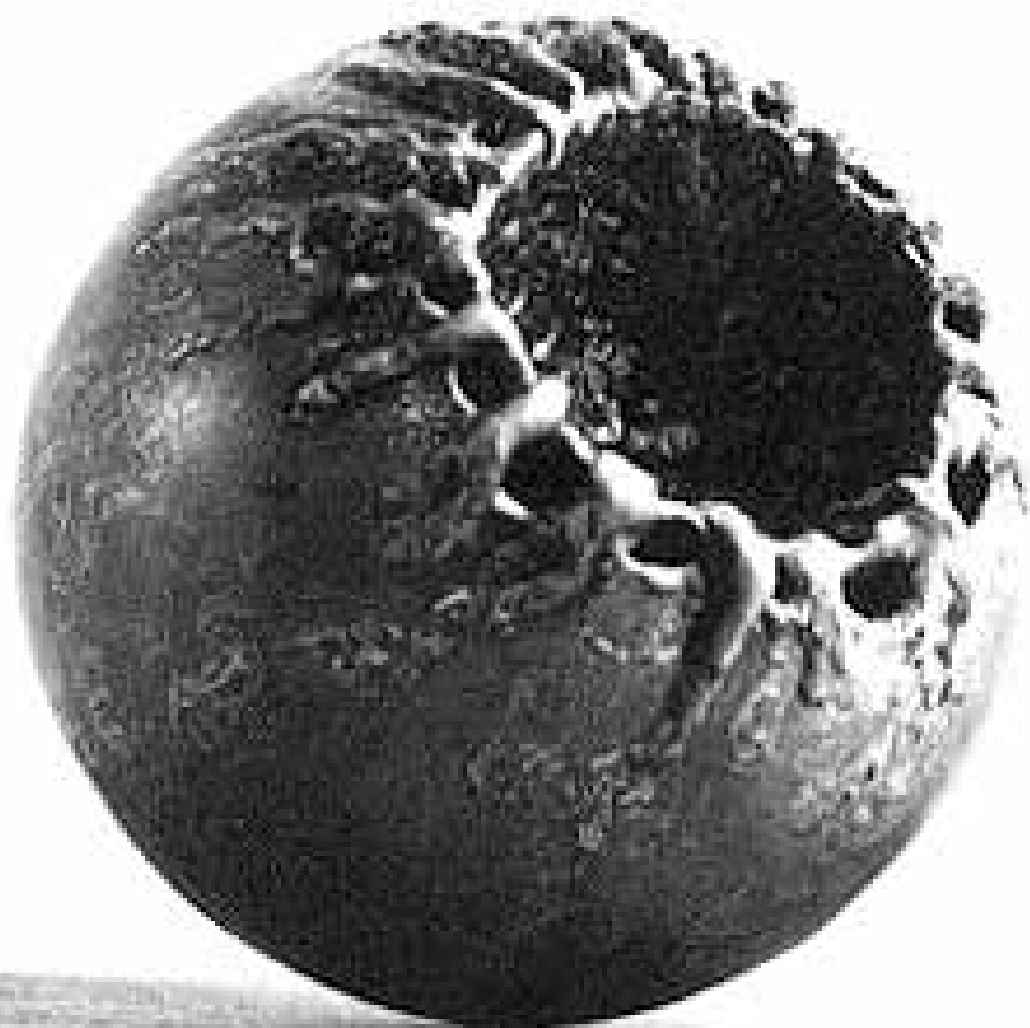
Remanit

65 x 48 x 25 cm

Werthmann-Heyne-Stiftung

Foto: Maren Heyne, Foto links: Hartmut Witte

Im Theaterstück „Cymbeline“ von William Shakespeare ist Imogen die Tochter von König Cymbeline, gegen den Willen der Familie heiratet sie heimlich den niedrig geborenen Posthumus.



362

„Implosion“ 1974
Remanit
ø 25 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



362.1

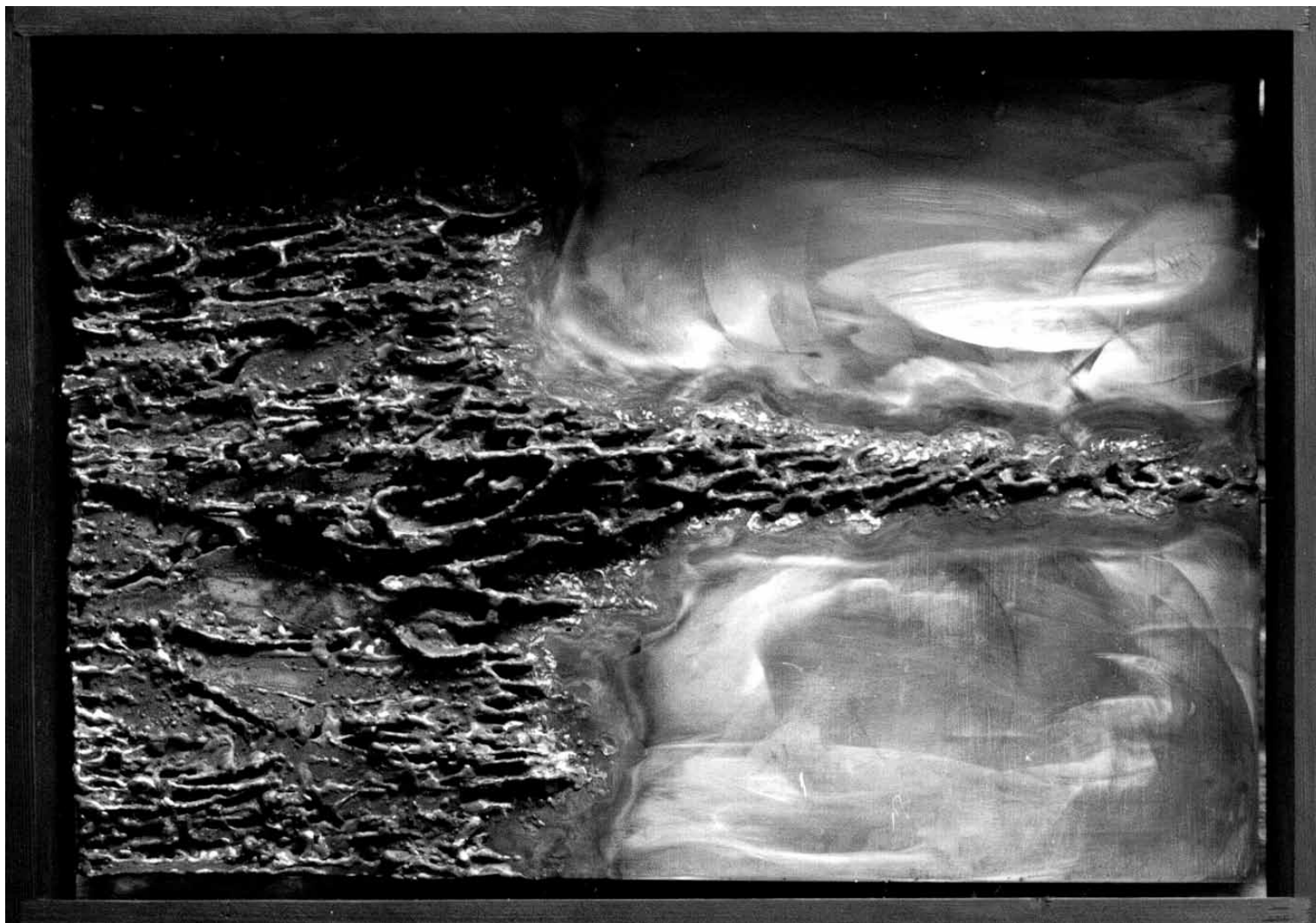
„Implosion Marie“ 1974

Remanit

ø 16 cm

Privatbesitz

Foto: Maren Heyne



363

„Kasten-Naht für Jörg Spiller“ 1974

Remanit

54 x 78 x 12 cm

Privatbesitz

Foto: Maren Heyne



364

„Kugel mit Blötsche“ 1974

Remanit

ø 85 cm

Privatbesitz

Foto: Maren Heyne

364.1

„Kleine Kugel mit Blötsche“ 1974

Remanit

Maße nicht bekannt

Privatbesitz

Foto fehlt



365

„Kurve“ 1974

Remanit

48 x 98 x 12 cm

Privatbesitz

Foto: Auktionshaus an der Ruhr, Mülheim 2020



366

„Trajüc“ 1974-1975
Remanit
190 x 76 x 90 cm
Sammlung Lange, Krefeld
Foto: Maren Heyne



367

„Bocca della verita“ 1975
Remanit
ø 25 cm
Galerie Riehentor, Basel
Foto: Maren Heyne



367.1

„Böc in Böc I“ 1975
Remanit
ø 30 cm
Verbleib unbekannt
Foto: Maren Heyne



368

„Boccia“ 1975
Remanit
ø 80 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



369

„Dividorizzonte“ 1975

Remanit

800 x 150 x 150 cm

Werthmann-Heyne-Stiftung

Foto: Maren Heyne

unten: Aufstellung zur Retrospektive im
Skulpturenmuseum Glaskasten Marl 2003

Foto: Hartmut Witte





„Dividorizzonte“

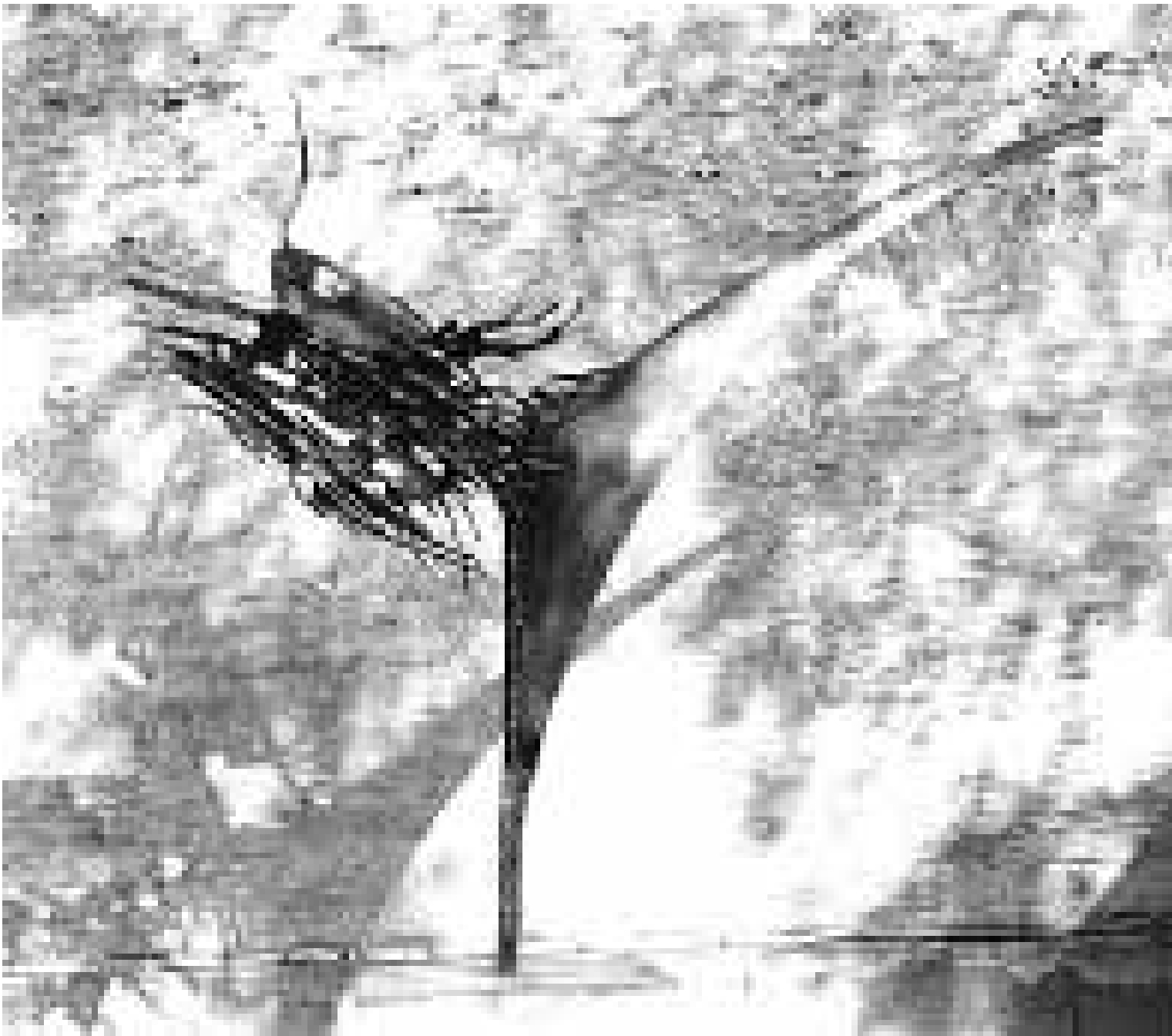
Aufstellen der Skulptur für eine Ausstellung
in Vira am Lago Maggiore
Fotos: Maren Heyne



Wilhelm-Lehmbruck-Museum 1978
Foto: Maren Heyne



Friederich Werthmann prüft die Reparatur der Skulptur durch Ulrich Hassenpflug (Mai 2018)
Links: Aufstellung im Skulpturengarten
Fotos: Hartmut Witte



369.1

„Drei zu Eins“ 1975
Remanit
195 x 180 x 95 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



370

„Dyna-Conca I“ 1975

Remanit dynamisiert

50 x 140 x 140 cm

Werthmann-Heyne-Stiftung

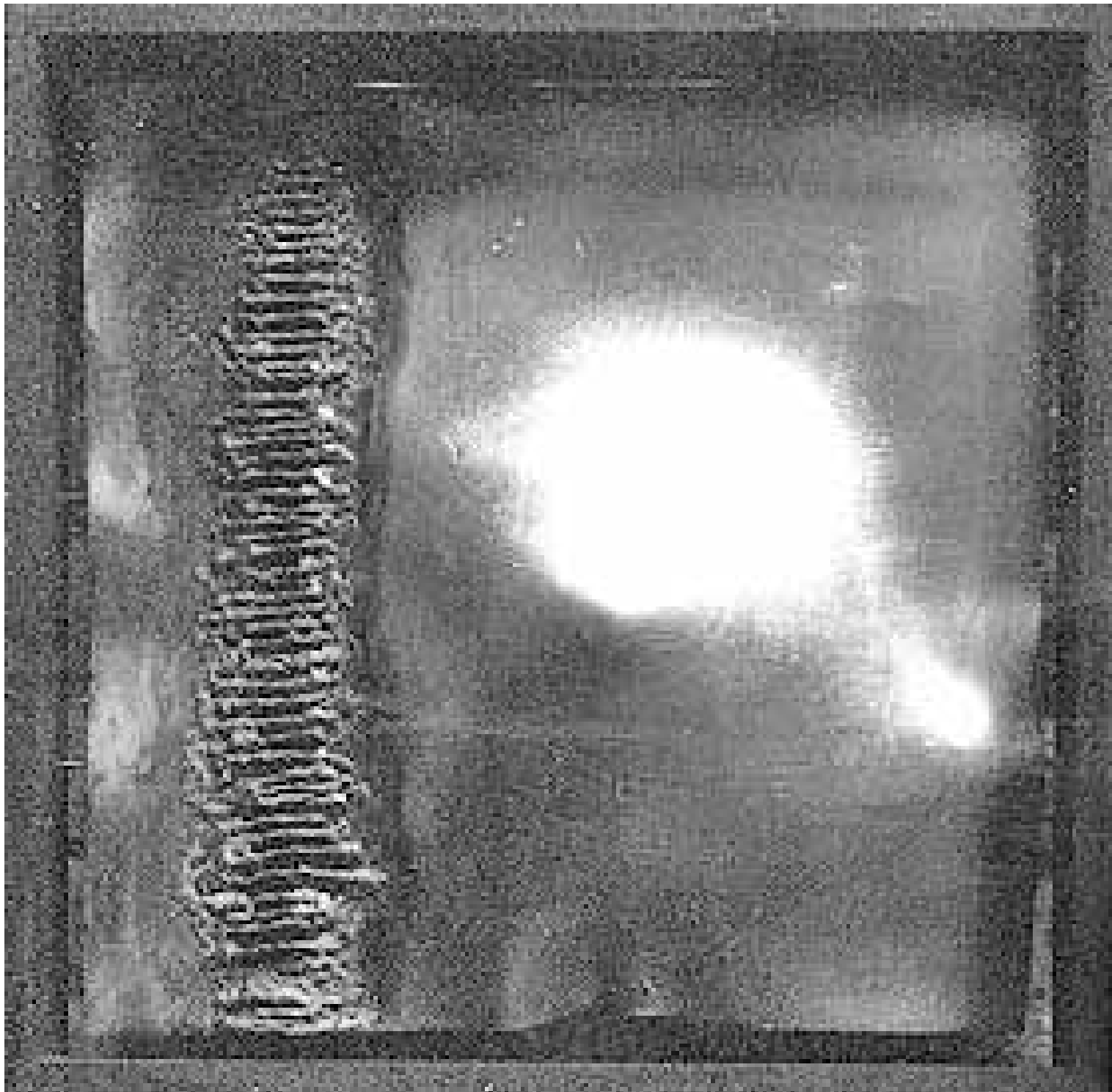
Fotos links u. nächste Seite: Maren Heyne

Foto oben: Hartmut Witte



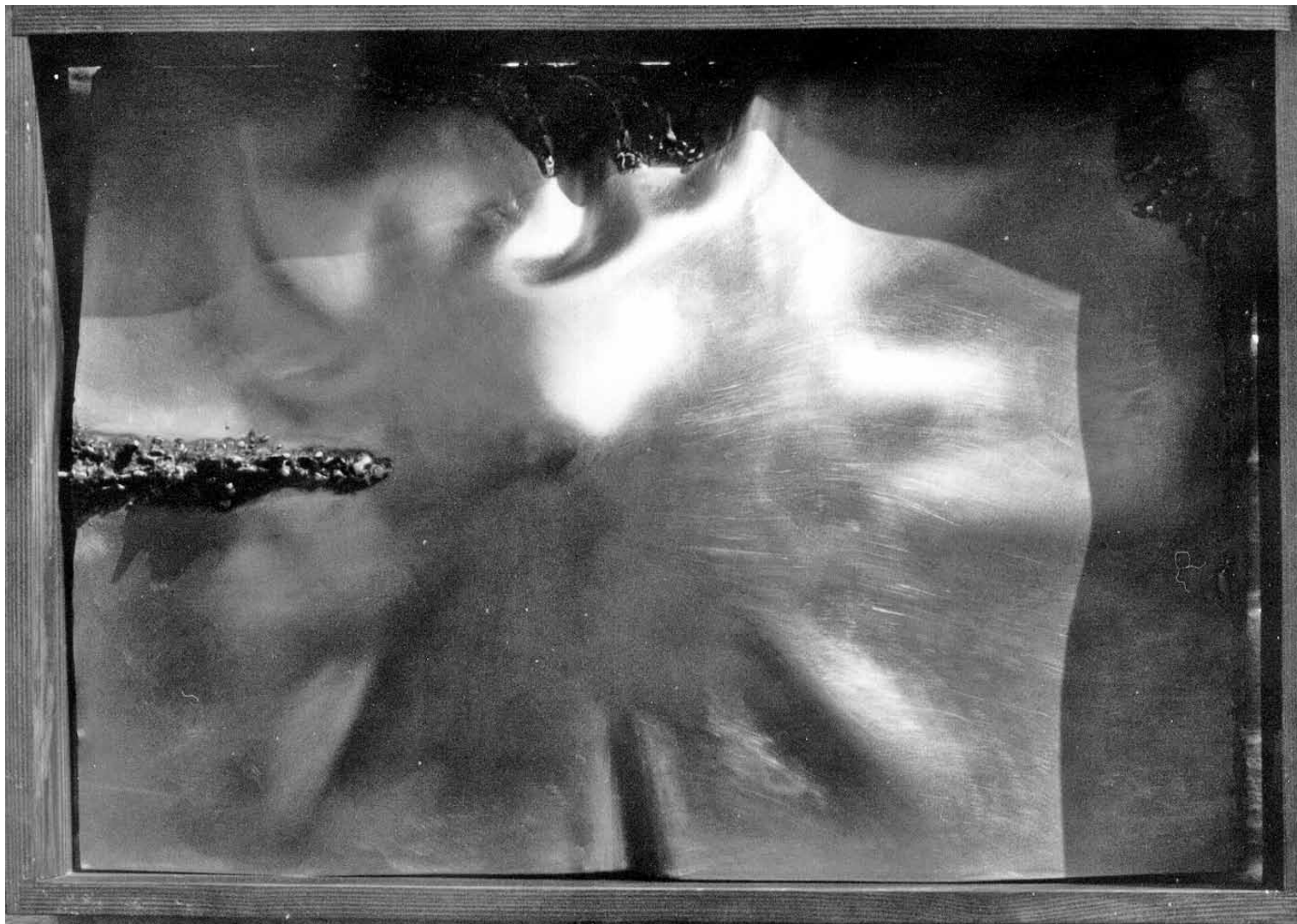


In der Ausstellung zum 90. Geburtstag im
Märkischen Museum Witten 2017.
Friederich Werthmann erklärt Besuchern die
Herstellung der „Dyna Conca“.
Fotos: Hartmut Witte



371

„Kasten IV“ 1975
Remanit dynamisiert
55 x 55 x 12 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



372

„Kasten Cimetta“ 1975
Remanit dynamisiert
54 x 78 x 12 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne

Cimetta ist der „Hausberg“ Locarnos



373

„Kasten Merker“ 1975
 Remanit dynamisiert
 73 x 75 x 12 cm
 Werthmann-Heyne-Stiftung
 Fotos: Hartmut Witte

Rückseite
 nächste Seiten: Detail
 und bei der Arbeit (Foto unbekannt)









374

„Onde“ 1975

Remanit

25 x 90 x 8 cm

Privatbesitz

Fotos: Maren Heyne, Hartmut Witte



375

„Pinökel“ 1975

Remanit

1050 x 43 x 43 cm

Zentrum für Psychologie und Neurologie,
Winnenden

Foto: Maren Heyne



Pinökel – Friedrich Werthmann

Standort: Innenhof A-Gebäude

Pinökel:

Ein Instrument aus dem Bereich des Segelns zum Lösen von Knoten.





376

„S'po'be'mia“ 1975
Remanit dynamisiert
550 x 6 x 6 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Foto: Maren Heyne

Bei einer ersten Sprengung mit Hilfe eines örtlichen Sprengmeisters entsteht in San Nazzaro die Stele „S'po'be'mia“, das ist Tessiner Dialekt und bedeutet soviel wie „das kann ja wohl nicht wahr sein“. Diese mit Dynamit geformte Röhre eröffnet die umfangreiche Werkgruppe der Stelen und Tuben.

ganz links:
Märkisches Museum Witten 2017
Foto: Hartmut Witte



377

„Steile Naht“ 1975
Remanit
1700 x 25 x 25 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Fotos: Maren Heyne





377.1

„Kleine steile Naht“ 1975

Remanit

370 x 7 x 7 cm

Privatbesitz

Foto: Maren Heyne



378

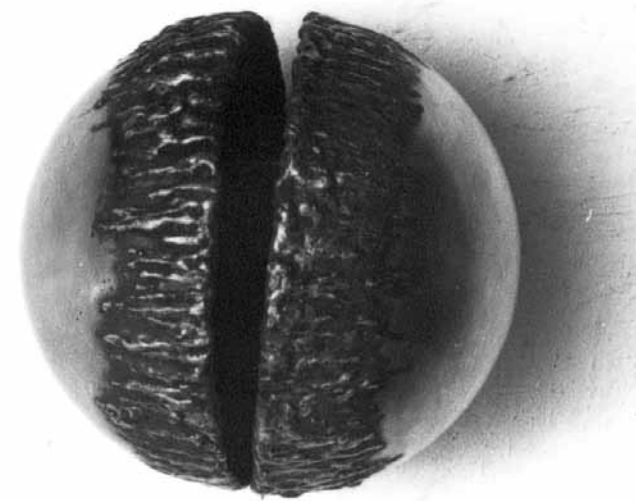
„Torrageccia“ 1975
Remanit
200 x 60 x 60 cm
Sammlung Henze

in der Casa Rusca
Locarno 1981
Fotos: Maren Heyne



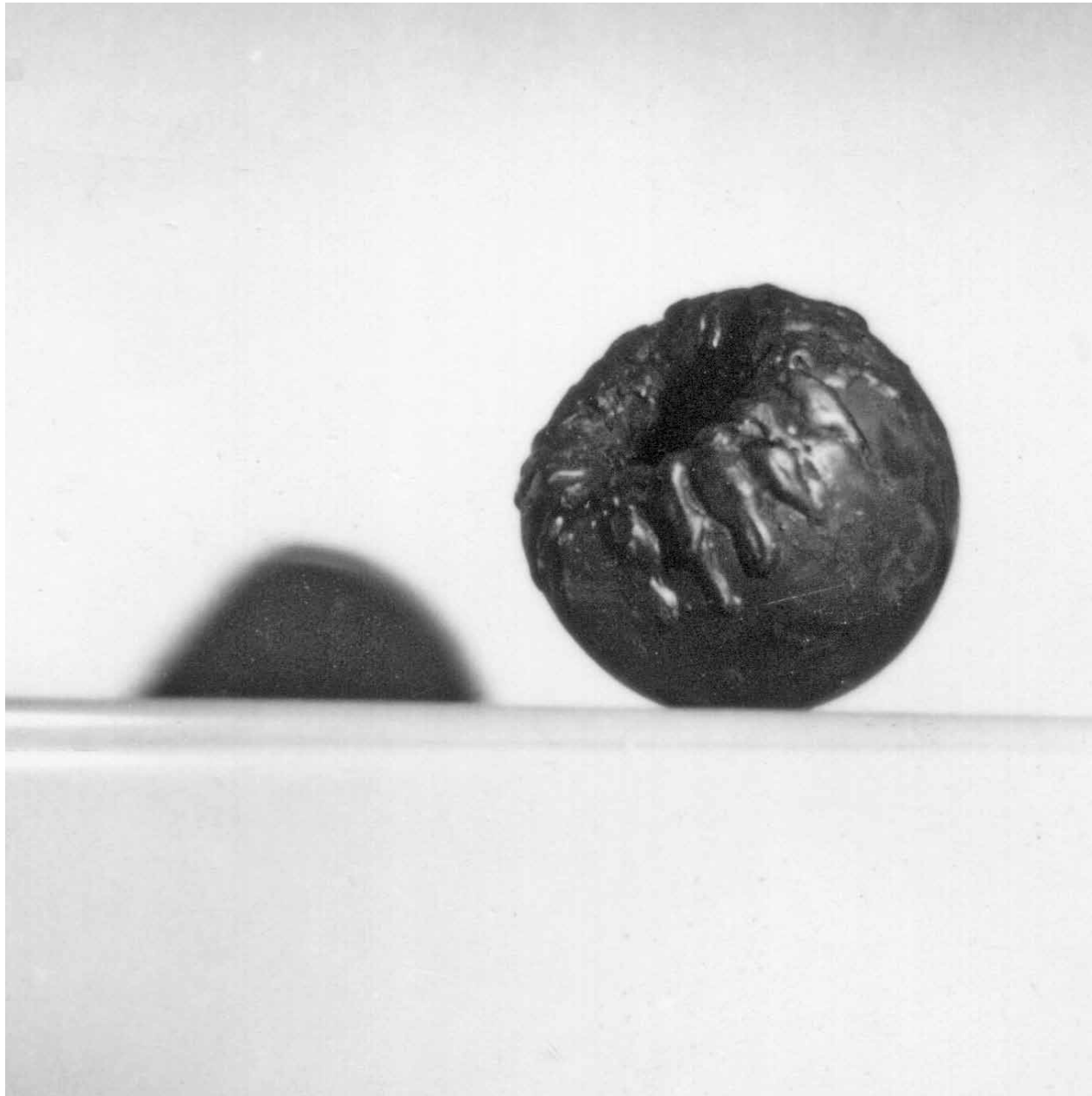
378.1

„Modell Torrageccia“ 1975
Remanit
28 x 8 x 8 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Foto: Hartmut Witte



379

„Boccaboccia“ 1976
Remanit
ø 25 cm
Privatbesitz
Fotos: Privat, Maren Heyne



380

„Bulleboisken“ 1976
Remanit
ø 11 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



380.1

„Blume zum 7.7.77“ 1976

Remanit

ø 11 cm

Privatbesitz

Foto: Maren Heyne



381

„Diagonale Hüsgen“ 1976

Remanit

70 x 66 x 12 cm

Privatbesitz

Foto: Maren Heyne



382

„Diagonale zu zwei Ebenen“ 1976

Remanit

70 x 66 x 12 cm

Privatbesitz

Foto: Maren Heyne



383

„Dyna-Blötsch“ 1976
Remanit dynamisiert
167 x 31 x 10 cm

[Privatbesitz](#)

Foto: Hartmut Witte



384

„Dyna-Boff“ 1976
Remanit dynamisiert
167 x 75 x 28 cm
Privatbesitz
Fotos: Hartmut Witte



385

„Dyna-Cubus“ 1976
 Remanit dynamisiert
 122 x 122 x 122 cm
 Werthmann-Heyne-Stiftung
 Fotos: Hartmut Witte
 Fotos oben und nächste Seite: Maren Heyne



Dyna-cubus 1976	
Remanit	
105 x 105 x 105 cm	
Ausgest. 1976	
Museum Wiesbaden	
1977 nochmals dynamisiert, "aufgeblasen"	
neue Masse: 122 x 122 x 122 cm	
WV: 385	



386

„Dyna-Disco“ 1976
Remanit dynamisiert
20 x 80 x 80 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



387

„Dyna-Drei“ 1976
Remanit dynamisiert
260 x 27 x 27 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



388

„Dyna-Eins“ 1976
Remanit dynamisiert
167 x 70 x 25 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Fotos: Maren Heyne,
Hartmut Witte





389

„Dyna-Kissen I“ 1976
Remanit dynamisiert
20 x 90 x 46 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne

390

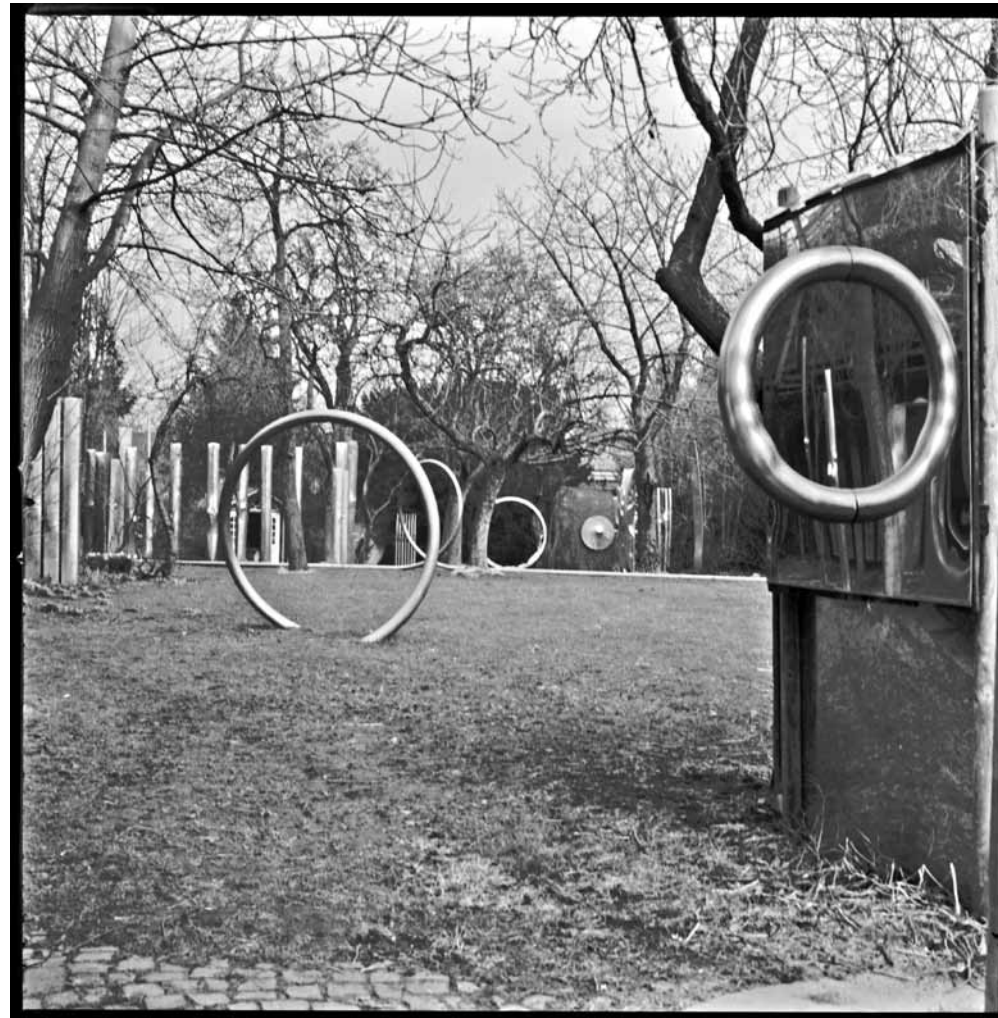
„Dyna-Kissen II“ 1976
Remanit dynamisiert
20 x 127 x 40 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Foto: Hartmut Witte





391

„Dyna-Kissen III“ 1976
Remanit dynamisiert
22 x 80 x 44 cm
Privatbesitz
Foto: Hartmut Witte



392

„Dyna-Knie“ 1976
Remanit dynamisiert
85 x 43 x 12 cm
Privatbesitz

oben: die Skulptur im Garten
Fotos: Maren Heyne





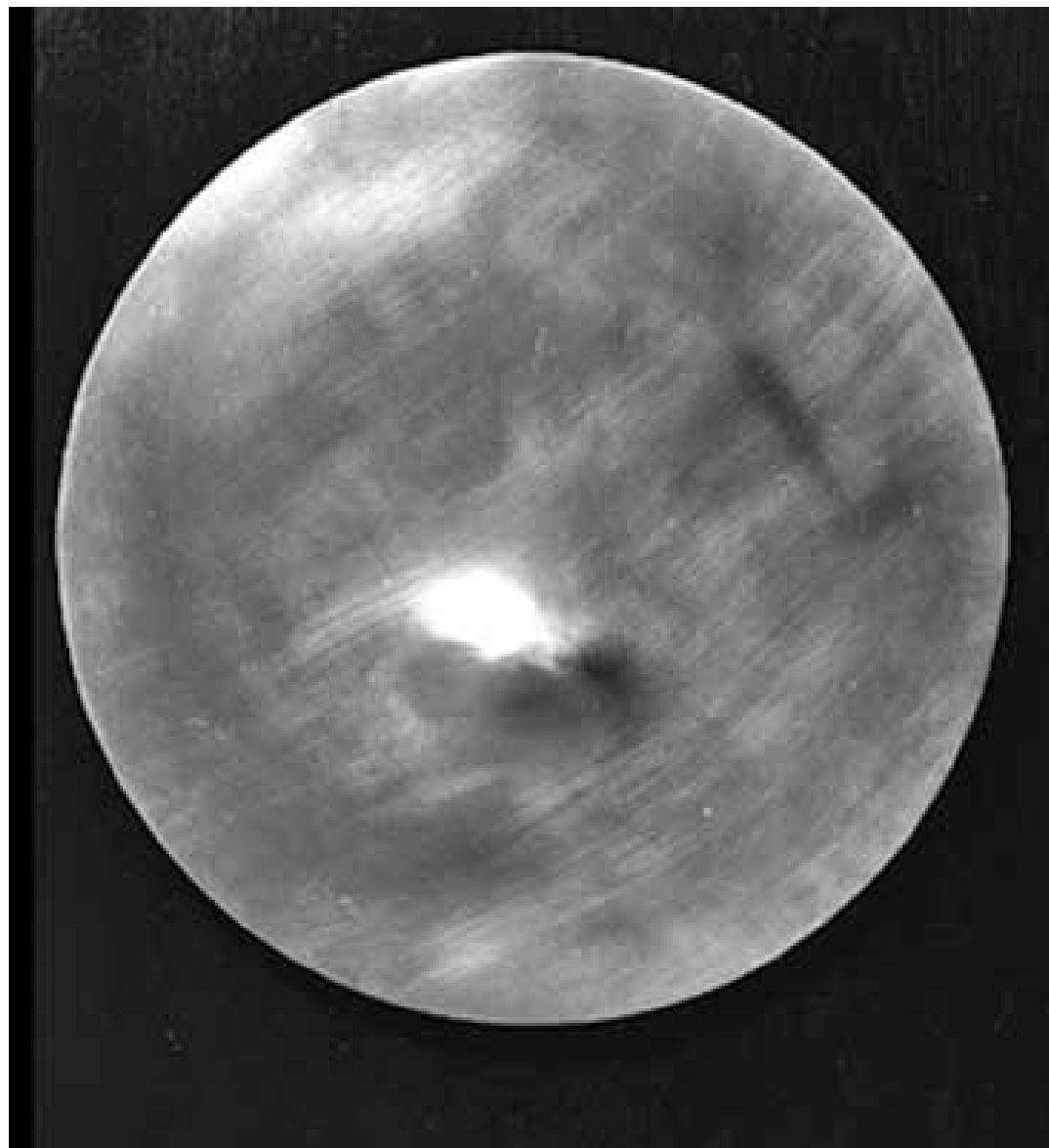
393

„Dyna-Knoervel“ 1976
Remanit dynamisiert
165 x 30 x 20 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



394

„Dyna-Muso“ 1976
Remanit dynamisiert
167 x 75 x 18 cm
Verbleib ungeklärt
Foto: Maren Heyne



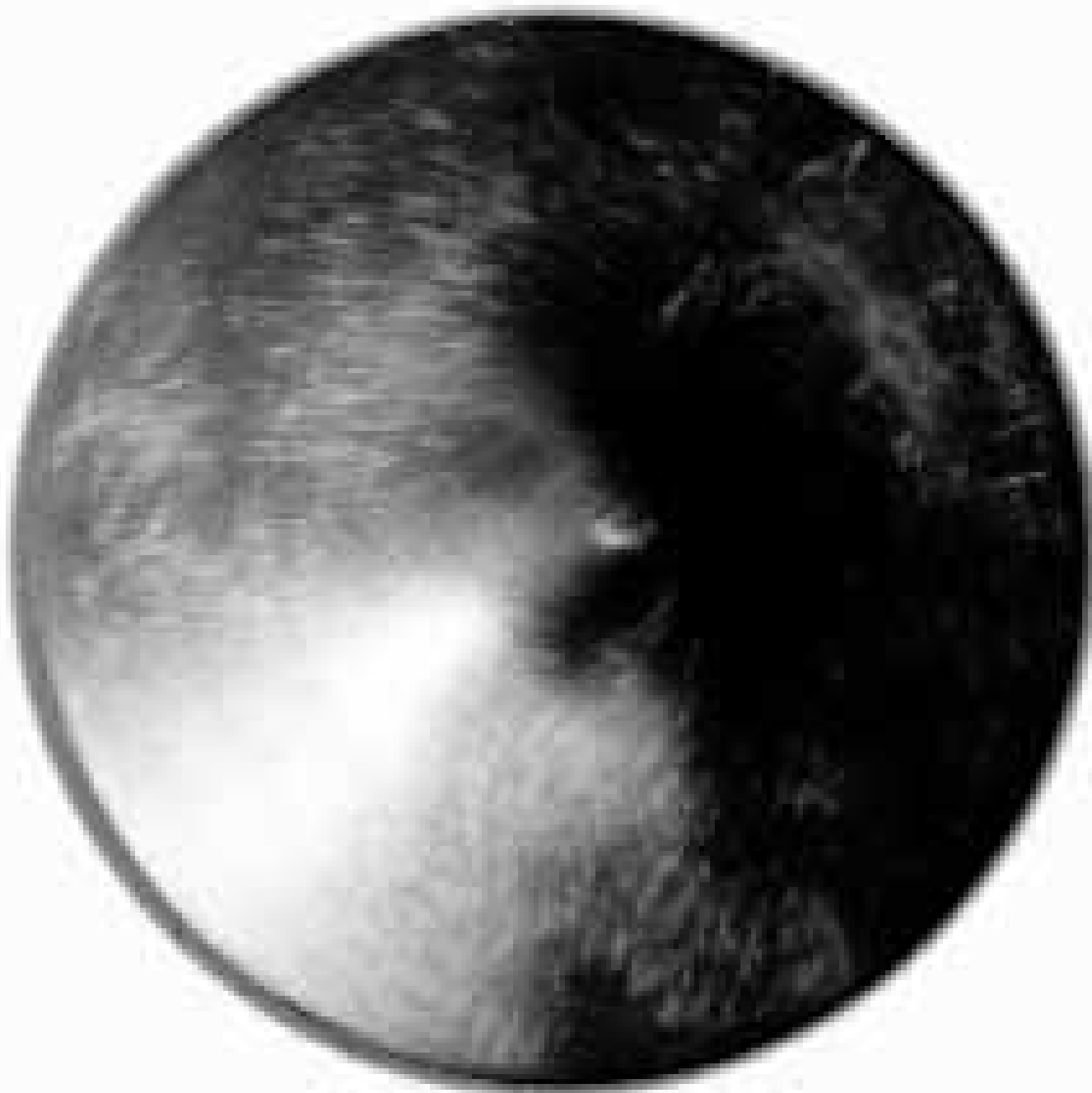
395

„Dyna-Piatta I“ 1976
Remanit dynamisiert
60 x 60 x 4 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



396

„Dyna-Piatta II“ 1976
Remanit dynamisiert
80 x 80 x 5 cm
Privatbesitz
Foto: Hartmut Witte



396.1

„Dyna-Piatta III“ 1976
Remanit dynamisiert
80 x 80 x 6 cm

Privatbesitz

Foto: Maren Heyne



397 I-IV

„Dyna-Piattina I bis IV“ 1976
Remanit dynamisiert
je 35 x 35 x 4 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
div. Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



398

„Dyna-Quatter“ 1976
Remanit dynamisiert
je ca. 300 x 30-42 x 30-42 cm
Kurpark, Schlangenbad
Foto: Maren Heyne



399

„Dyna-Riss“ 1976
Remanit dynamisiert
167 x 45 x 20 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne

400

„Dyna-Säule I“ 1976
Remanit dynamisiert
300 x 40 x 40 cm

integriert in WVZ 451 „Dyna-Sieben 77“

401

„Dyna-Säule II“ 1976
Remanit dynamisiert
300 x 50 x 50 cm

integriert in WVZ 451 „Dyna-Sieben 77“

402

„Dyna-Säule III“ 1976
Remanit dynamisiert
300 x 50 x 50 cm

integriert in WVZ 451 „Dyna-Sieben 77“



Foto: Maren Heyne



403

„Dyna-Scatola“ 1976
Remanit dynamisiert
161 x 25 x 12 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Foto: Maren Heyne, Hartmut Witte



404

„Dyna-tetra“ 1976
Remanit dynamisiert
235 x 32 x 32 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



405

„Dyna-tit“ 1976

Remanit dynamisiert

130 x 30 x 17 cm

Werthmann-Heyne-Stiftung

Foto: Maren Heyne



406

„Dyna-vier“ 1976
Remanit dynamisiert
167 x 75 x 28 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



407

„Dyna-vüng“ 1976
Remanit dynamisiert
127 x 30 x 14 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Fotos: Maren Heyne, Hartmut Witte



408

„Dyna-zwei“ 1976
 Remanit dynamisiert
 167 x 75 x 18 cm
 Werthmann-Heyne-Stiftung
 Foto: Hartmut Witte



409

„Kasten V“ 1976
Remanit dynamisiert
55 x 55 x 12 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



410

„Kasten VI“ 1976
Remanit dynamisiert
55 x 55 x 12 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Foto: Maren Heyne



411

„Kasten 111“ 1976

Remanit dynamisiert

111 x 111 x 13 cm

Skulpturengarten Weisser Hirsch, Dresden

Foto links: Maren Heyne

Foto oben: Axel und Barbara Bauer



412

„Kasten Knospe“ 1976
Remanit dynamisiert
111 x 111 x 13 cm
Sammlung Lange, Krefeld
Foto: Maren Heyne



413

„Kasten Knubbel“ 1976

Remanit dynamisiert

80 x 55 x 13 cm

[Privatbesitz](#)

Foto: Maren Heyne

414

„Kasten Möller“ 1976

Remanit dynamisiert

55 x 55 x 13 cm

Privatbesitz

Foto: fehlt

414.1

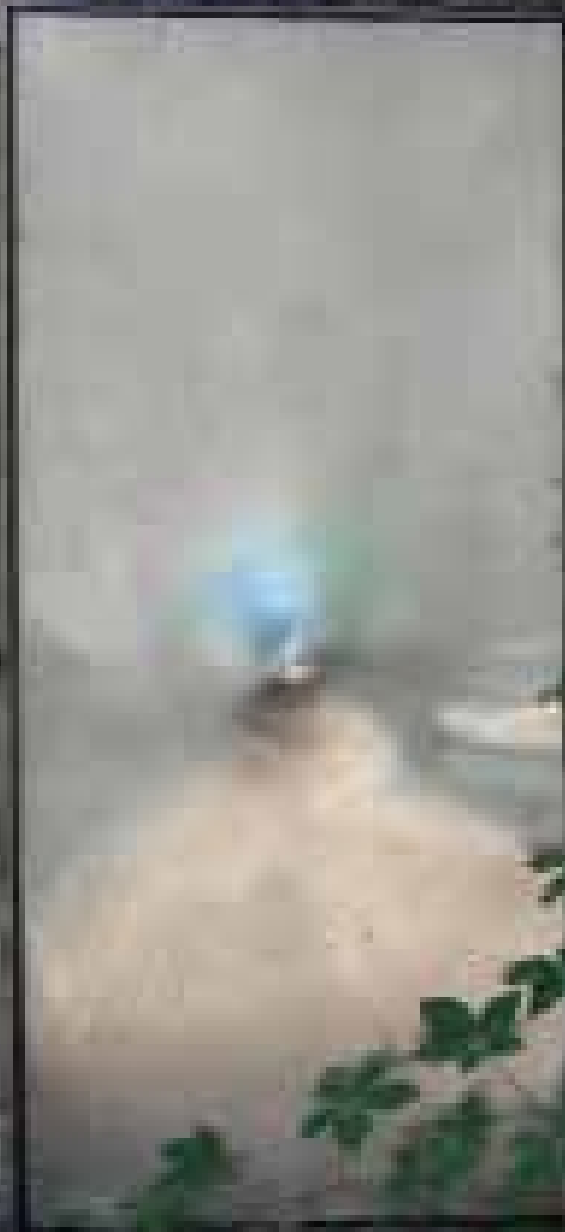
„Kasten Funke“ 1976

Remanit dynamisiert

55 x 55 x 13 cm

Privatbesitz

Foto: fehlt



415

„Kasten-Puckel“ 1976
Remanit dynamisiert
170 x 80 x 12 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Foto: Hartmut Witte



415.1

„Kasten Riss“ 1976
Remanit dynamisiert
170 x 80 x 12 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Fotos: Hartmut Witte





416

„Kasten Rose“ 1976
Remanit dynamisiert
170 x 80 x 12 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



417

„Kasten Vulva“ 1976
Remanit dynamisiert
170 x 80 x 12 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Foto: Hartmut Witte



418

„Klitze Kleen“ 1976
Remanit
10 x 5 x 5 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne



419

„Modell Viersener Vierling“ 1976
Remanit dynamisiert
160 x 30 x 30 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Foto: Maren Heyne, Hartmut Witte



419.1

„Modell Balos“ 1976

Remanit

43 x 40 x 22 cm

Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg

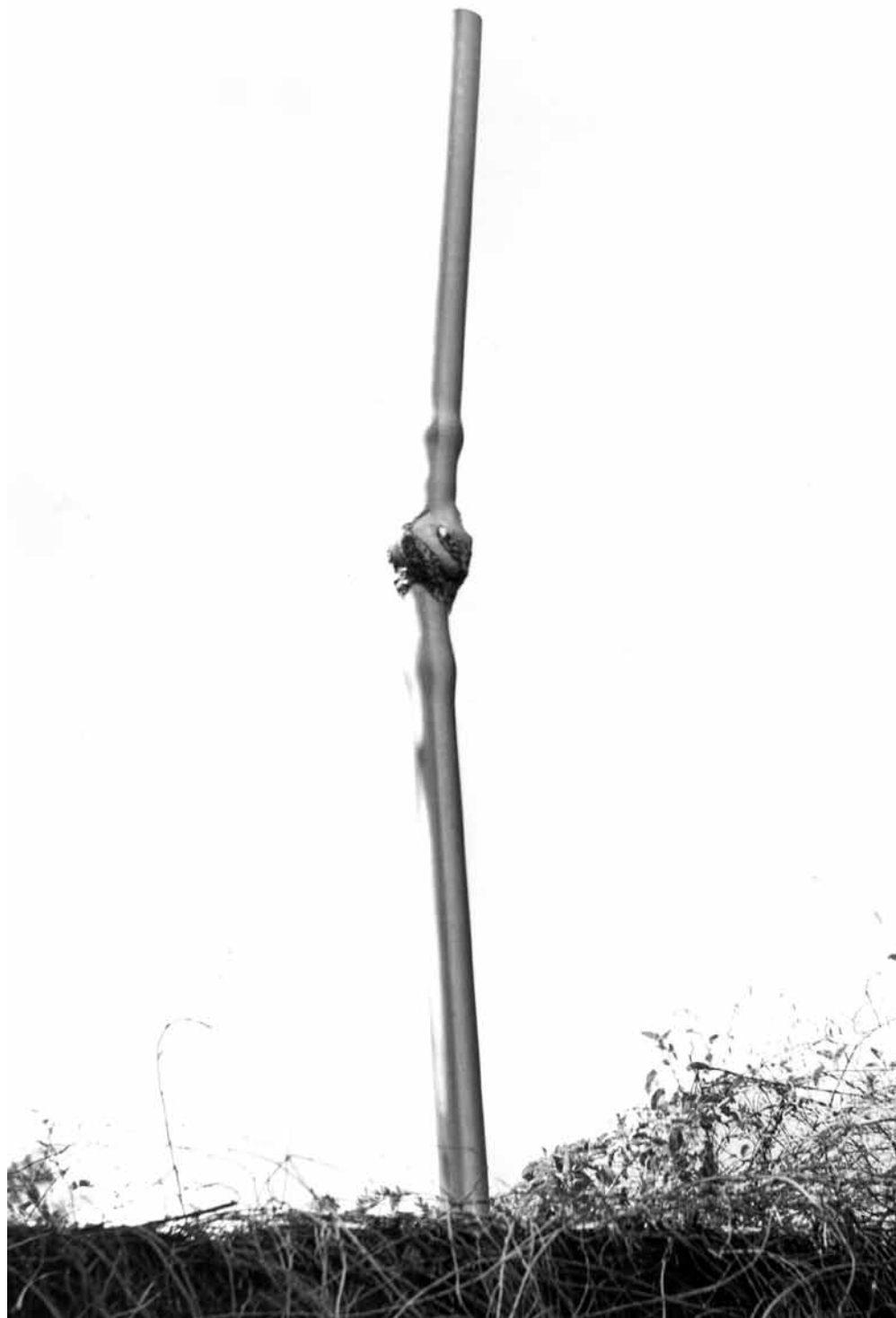
Foto: Maren Heyne

Nachträgliches „Modell“ für den „Balos“
von 1974



420

„S'po'be“ 1976
Remanit dynamisiert
300 x 10 x 10 cm
Werthmann-Heyne-Stiftung
Foto: Maren Heyne



421

„Storpio“ 1976
Remanit dynamisiert
239 x 15 x 15 cm
Privatbesitz
Foto: Maren Heyne